

BELÉN

Guión

Laura Paredes
Dolores Fonzi

Sobre versión de:
Agustina San Martín
Nicolás Britos

Dirección
Dolores Fonzi

4 de febrero de 2025

1

INT. AUTO. NOCHE.

*

Sobre negro se oye un motor, los jadeos de dolor y la voz de una mujer adulta que intenta calmar a otra.

ABRE DE NEGRO.

Estamos dentro de un remise, el auto se detiene y MABEL (45) se baja, mientras su hija, JULIETA (24) se mantiene dentro del auto. JULIETA apenas se puede mover, ve a su madre a través del parabrisas, que se acerca a su puerta para ayudarla a salir.

*

MABEL

Vení, vamos...

MABEL la tira del brazo. JULIETA comienza a salir. La **cámara** sale del auto con JULIETA.

2

EXT. HOSPITAL ALBERDI. NOCHE

CONTINÚA EL PLANO SECUENCIA. Seguimos a las dos mujeres mientras se acercan a la guardia de un hospital bastante derruido de las afueras de Tucumán. Es de madrugada y apenas hay movimiento: en la puerta dos policías vestidos para ir a la guerra, alguien fumando, dos ambulancieros conversando entre sí, una persona de seguridad que ni las mira. Nadie ofrece ayuda. MABEL y JULIETA ingresan a la guardia.

3

INT. HOSPITAL ALBERDI. NOCHE

CONTINÚA EL PLANO SECUENCIA. MABEL y JULIETA atraviesan un pequeño hall donde hay unas pocas personas esperando. MABEL llega a un mostrador, allí una ENFERMERA DE ADMISIONES, enfrascada en una conversación, las ignora durante algún momento.

MABEL

Señora... señorita... Doctora...
por favor...

Al oír la palabra "doctora", la ENFERMERA DE ADMISIONES se da vuelta y las mira. Se acerca con idéntica desidia le extiende una planilla.

ENFERMERA ADMISIONES

Ponga sus datos, los de la paciente
que enseguida la revisan...

MABEL

Está con un dolor muy fuerte, acá
cerca de la ingle... no puede
esperar... por favor...

La voz de MABEL suena a ruego o desesperación. JULIETA tiene apoyada la cabeza contra el mostrador. Suelta un grito apagado.

ENFERMERA ADMISIONES
¿Hace cuánto ha empezado con los dolores?

MABEL
No sé exactamente.

ENFERMERA ADMISIONES
Minutos, horas, días...

MABEL
Horas... Yo estaba trabajando, cuando volví ya estaba dolorida...

JULIETA vuelve a soltar un quejido y, antes de que caiga al piso, la ENFERMERA DE ADMISIONES estira el brazo para ayudar a sostenerla. Va del otro lado junto a ella.

ENFERMERA ADMISIONES
Usted, mami, quédese acá. Lléneme bien toda la información personal, los antecedentes médicos... que yo la llevo a que la vean los doctores...

La ENFERMERA DE ADMISIONES lleva a JULIETA hacia el SHOCKROOM de GUARDIA.

Vemos a MABEL empequeñecerse en el cuadro mientras JULIETA obedece las órdenes de la tosca enfermera. Ingresan al shockroom empujando la puerta batiente.

4

INT. HOSPITAL ALBERDI - SHOCKROOM - NOCHE

CONTINÚA EL PLANO SECUENCIA. Dentro del área hay algunos médicos atendiendo a otros pacientes, algún enfermero distraído, calma y tensión mezclados con igual intensidad. La ENFERMERA DE ADMISIONES deja a JULIETA sentada en una camilla.

ENFERMERA ADMISIONES
Esperame acá...

JULIETA permanece ahí. Seguimos a la ENFERMERA que intercepta a un MÉDICO (65) de guardia que sale de la oficina.

ENFERMERA ADMISIONES
Doctor... tengo una femenina, con dolor en el bajo vientre...

DR. ROJAS DIMENT
¿Herida?

ENFERMERA ADMISIONES
No.

DR. ROJAS DIMENT
¿La revisó?

ENFERMERA ADMISIONES
No.

Ambos vuelven hacia donde está JULIETA que está tirada sobre la camilla retorciéndose de dolor.

DR. ROJAS DIMENT
A ver, acostate bien...

JULIETA no se mueve, o se mueve muy lento, le cuesta procesar las órdenes que le dan.

DR. ROJAS DIMENT
(A la enfermera)
Ayúdala...¿Vino Sola?

ENFERMERA ADMISIONES
No, con la madre.

La ENFERMERA DE ADMISIONES acomoda a JULIETA.

DR. ROJAS DIMENT
Boca arriba.

JULIETA se gira. Mira el techo. Está cada vez mas dolorida.

DR. ROJAS DIMENT
Levantate la remera... abrite el pantalón...

JULIETA obedece, pero el DR.ROJAS DIMENT está impaciente. Entonces la ayuda. Le desabrocha el pantalón. Y se lo baja de un tirón algo torpe que le deja el pubis descubierto.

DR. ROJAS DIMENT
¿Hace cuánto estás así?

JULIETA
Desde la tarde.

DR. ROJAS DIMENT
¿Estás embarazada?

JULIETA niega con la cabeza.

DR. ROJAS DIMENT
¿Has comido algo? ¿Has cenado?

JULIETA
Una ensalada de frutas.

DR. ROJAS DIMENT
¿Y antes? ¿Al mediodía?

JULIETA
Una milanesa... con tomate...

DR. ROJAS DIMENT
¿Has tenido apendicitis?

La ENFERMERA mueve aún más el pantalón y le muestra una cicatriz que a simple vista, tiene poco tiempo. El DR.ROJAS DIMENT y la ENFERMERA se miran.

DR. ROJAS DIMENT
(A la enfermera)
Ponele una vía con un antiemético,
y un analgésico... que tome mucha
agua y se la devolvés a la Mamá en
cuanto se sienta mejor...

El DR.ROJAS DIMENT, da su trabajo por concluído. La ENFERMERA se acerca a un mostrador y comienza a preparar lo que el médico indicó. JULIETA se levanta con dificultad. La ENFERMERA vuelve.

ENFERMERA ADMISIONES
¿A dónde vas?

JULIETA
Necesito ir al baño.

ENFERMERA ADMISIONES
Esperame que te ayudo...

JULIETA
Puedo sola...

JULIETA camina como puede hacia afuera del shockroom donde hay un pasillo con un gran baño. Nos quedamos en el punto de vista de la ENFERMERA que la ve alejarse, hacia el baño del pasillo. La ENFERMERA continúa preparando la vía. Levanta la mirada hacia donde se fue JULIETA que no regresa. Trae el suero, lo llena con la medicación, lo acomoda en el pie. JULIETA no vuelve. La ENFERMERA sale del shockroom, toma el pasillo e ingresa al baño. La cámara se queda afuera. El plano vacío. Algo está sucediendo. A los pocos segundos vemos a la ENFERMERA reaparecer, acompañada de JULIETA, que ahora está con el pantalón manchado de sangre. Vuelven al shockroom. La ENFERMERA ya nerviosa, se acerca nuevamente hacia el DR. ROJAS DIMENT.

ENFERMERA ADMISIONES
Doctor. Me parece que es otra cosa.
Tiene una pérdida muy grande.

DR. ROJAS DIMENT
(Algo enojado)
¿No me ha dicho que no estaba
embarazada?

ENFERMERA ADMISIONES
No lo informé.

Los dos van hacia donde está JULIETA que sigue perdiendo sangre. El DR.ROJAS DIMENT apenas la revisa y afirma:

DR. ROJAS DIMENT
Llévenla a ginecología, que es probable que haya que hacer un legrado de urgencia...

Se suma otro ENFERMERO. La suben a una camilla. El DR. ROJAS DIMENT los acompaña. Una vez afuera, MABEL lo intercepta, ve las manchas de sangre en la camilla. Luce desesperada.

MABEL
¿Qué pasa? ¿A dónde la llevan?

DR. ROJAS DIMENT
Está cursando un aborto, ahora se lo van a completar...

MABEL
¿Aborto? ¿Cómo un aborto?

DR. ROJAS DIMENT
Sí, señora...

MABEL
No puede ser...

DR. ROJAS DIMENT
Usted no sabía que su hija estaba embarazada?

MABEL totalmente desconcertada mira hacia donde se fue la camilla. No puede reaccionar. El DR. ROJAS DIMENT no espera respuesta y continúa su camino.

SIGUE PLANO SECUENCIA PERO AQUÍ ES DONDE HABRÁ UNA ELIPSIS.

Desde el pasillo que comunica con la otra ala del hospital se oyen pasos y murmullos que empiezan a escucharse cada vez mas cerca. Una MUJER POLICÍA un tanto agitada aparece acompañada de un CABO. En su camino se cruza con el DR. ROJAS DIMENT y le pregunta algo que no se logra descifrar. El DR. ROJAS DIMENT señala para adentro.

LA MUJER POLICÍA y el CABO van hacia el mostrador de admisiones. Allí está nuevamente la ENFERMERA DE ADMISIONES.

MUJER POLICÍA
Necesito la información de la paciente que se ha hecho un aborto...

ENFERMERA ADMISIONES
¿Qué paciente? ¿Qué aborto?

MUJER POLICÍA
La que esta en ginecología. Dale...

La ENFERMERA ADMISIONES duda y luego le da una serie de papeles. La MUJER POLICÍA y el CABO suman a uno de los POLICÍAS que estaban en el ingreso, y los tres van hacia donde está el quirófano de ginecología. Los seguimos desde atrás mientras avanzan por los pasillos.

En la puerta del quirófano de ginecología, los policías intentan entrar, pero un ENFERMERO los detiene.

ENFERMERO GINECOLOGÍA
¿Qué pasa? Estamos en medio de un
procedimiento...

MUJER POLICÍA
(Mira los papeles)
¿A Julieta Gomez?
Un procedimiento por un aborto
ilegal. Tengo que notificar a la
seccional...que tengo un feto
acá... (Al cabo que está con ella)
Anda a avisar...

La MUJER POLICÍA junto con otro policía ingresan al
quirófano.

5

INT. QUIRÓFANO GINECOLOGÍA. NOCHE

CONTINÚA PLANO SECUENCIA. El ENFERMERO GINECOLOGÍA les señala hacia donde está JULIETA. A través de una cortina ve un nuevo médico, BAGGIO (35) terminando el procedimiento. JULIETA está semi dormida. El ENFERMERO GINECOLOGÍA va hacia el quirófano. Se para al lado de BAGGIO. Le susurra.

ENFERMERO GINECOLOGÍA
Che, parece que esto es un aborto
provocado. Tengo a la policía en la
puerta. ¿Qué hacemos?

BAGGIO lo mira sorprendido.

BAGGIO
¿Quién dice?

ENFERMERO GINECOLOGÍA
Dicen que tienen un feto...

BAGGIO
¿Quién lo ha visto?

El ENFERMERO no responde. BAGGIO se quita los guantes. Se desinfecta las manos. Está muy serio. Se va hacia donde están los policías. Nos quedamos con JULIETA que aún permanece bajo los efectos de la anestesia. BAGGIO habla con los policías que le informan de la situación en detalle: el feto en el inodoro, el aborto ilegal, que la paciente va a quedar detenida por asesinato. JULIETA comienza a abrir los ojos.

BAGGIO
(En off)
Está muy débil, no se puede ir a
ningún lado.

MUJER POLICÍA
Tiene que quedar bajo custodia.
Hasta que pueda ser trasladada.

Los POLICÍAS ingresan a donde está JULIETA, que ya empieza a reaccionar. Uno de los POLICÍAS la esposa a la cama. Los otros miran su entrepierna como si fuera el sitio donde sucedió un asesinato. Se oye un golpe en la puerta. El ENFERMERO GINECOLOGÍA se acerca.

Entran dos OFICIALES junto a ellos está CABO CANDELA. Tienen la historia clínica y la planilla de ingreso. La miran entre todos. La analizan. Cuando JULIETA abre los ojos se da cuenta de que está esposada y no entiende la cantidad de policías alrededor suyo. Se desespera y grita.

JULIETA
¿Dónde está mi mamá? ¿Dónde está?

CABO CANDELA
Tranquila.

Le sujeta la mano para calmarla. Al oír la voz de JULIETA los otros se acercan.

MUJER POLICÍA
¿Julieta Gomez?

Ella no responde.

MUJER POLICÍA
Vas a quedar detenida y te vamos a trasladar a la unidad penitenciaria...

JULIETA
¿Qué cosa? ¿Qué me está pasando?...

MUJER POLICÍA
Lo que has hecho es muy grave.

La MUJER POLICÍA mira al CABO que la acompaña que parece entenderla solo con la mirada. El CABO le da una pequeña caja a la MUJER POLICÍA. Ella le muestra su contenido a JULIETA.

MUJER POLICÍA
¿Ves esto? Esto era tu hijo.

JULIETA lo mira sigue sin entender. Ahora llora sin consuelo.

JULIETA
¿Qué hijo?...Yo no tengo hijos...
Llamen a mi mamá por favor... ella
les va a decir...

Los POLICÍAS se van del quirófano sin escuchar las súplicas de JULIETA que se ha quedado bajo la custodia de la CABO CANDELA. Una vez solas JULIETA se dirige a ella.

JULIETA
Yo no he hecho nada. Te lo juro.

La CABO CANDELA le agarra la mano.

CABO CANDELA

Tranquila. Tranquila... todo se va a aclarar.

JULIETA

¿De qué me acusan?...No entiendo...
Llamá a mi mamá por favor...

La CABO CANDELA se asoma a la puerta y vuelve a ingresar esta vez acompañada por MABEL, su madre, que también está envuelta en llanto y abraza a su hija. La MUJER POLICÍA se dirige al otro POLICÍA.

MUJER POLICÍA

Dame la historia clínica.

El POLICIA obedece. La MUJER POLICÍA revisa los papeles. Al final de la historia clínica donde dice "aborto espontáneo", lo tacha con doble marca y escribe: HOMICIDIO.

2 AÑOS DESPUÉS:

6A. VEMOS PLANOS DE TUCUMÁN. EL ÚLTIMO DEBERÍA SER LA FACHADA DE UN COLEGIO PRIVADO JUNTO A UNA IGLESIA CON SU CRUZ.

6

INT. ESCUELA. DÍA.

SOLEDADE DEZA (45) está participando de una reunión de padres de 6to grado de un colegio privado católico de Tucumán. Está sentada chequeando su teléfono celular, de fondo se escucha el diálogo de los demás padres y madres que hablan mientras esperan la llegada de LA DIRECTORA para dar comienzo a la reunión. SOLEDAD está sumergida en sus pensamientos.

MADRE 1

A mí otra cosa que me preocupa del viaje de egresados es el tema de las excursiones, porque esa de la bajada del cerro no es para todos los chicos.

Al nombrar la "famosa bajada del cerro" varios se escandalizan.

MADRE 2

Mati por ejemplo, no es muy ducho en la bici. O sea, anda, pero una bajada muy empinada te digo...

PADRE 1

Es imposible hoy día que los hagan bajar esa pendiente. Sería un suicidio.

Entra LA DIRECTORA. Una señora ya muy cercana a jubilarse, de aspecto duro y poca paciencia. Algunos padres hacen silencio.

LA DIRECTORA
Perdón la demora. Primero que nada les recomiendo que armen comisiones, que es como se hace todos los años. ¿Qué son las comisiones? Comisión Decoración, Comisión Comida, Comisión Bebidas y Hielo, Comisión Rifas...entre otras...

Una madre levanta la mano para hacer una pregunta. LA DIRECTORA la calla con gesto. SOLEDAD escribe mensajes de texto en su telefono.

LA DIRECTORA
Los viernes todo lo que se venda en el kiosco es ganancia para ustedes, eso también lo coordinan en la comisión Kiosko.

Otro Padre levanta la mano, LA DIRECTORA lo calla con la mirada. Y sigue hablando...

LA DIRECTORA
Y un tema importante que me trae problemas todos los años es EL VIDEO; ¿ya han decidido quien se va a hacer cargo?

Los que tenían las manos en alto bajan las manos a la vez al oír la pregunta.

6B INT. PENAL/CELDA. DIA

*

Julietta esta en su celda.

*

7 EXT. AUTO. DÍA

*

SOLEDAD maneja apurada y atraviesa el centro de San Miguel de Tucumán. Hay más tráfico de lo habitual.

SOLEDAD
Dale, hermano. Dale.

Envía un audio por celular.

SOLEDAD
Estoy llegando tarde. Entrá vos y arrancá. Estás autorizada.

El auto de SOLEDAD avanza a toda velocidad.

8 INT. TRIBUNALES. PASILLO. DÍA

SOLEDAD corre por un pasillo de Tribunales. Es un pasillo ancho con varias puertas que parecen dar a diferentes juzgados. Cuando está por llegar a la última puerta del pasillo comienza a bajar la velocidad de su caminata.

Ingresa por esa última puerta y pasa por delante de dos jovencitas que están apoyadas contra la pared. Son MECHA (28) con un BEBÉ a upa de un año y BAMBI (25). Le llaman la atención y las mira. Pasa por delante de ellas pidiendo permiso y entra al juzgado.

9

INT. JUZGADO. DÍA

Al entrar al juzgado, SOLEDAD nota que hay tres chicas más adentro de la sala. Le vuelve a llamar la atención que haya tantas chicas de esa edad. Se apoya en el mostrador. Se le acerca un EMPLEADO DEL JUZGADO

SOLEDAD
Tengo audiencia a las 12, ya sé que
estoy llegando tarde. Ya está
adentro mi socia.

EMPLEADO DEL JUZGADO
Esperéme que averiguo.

SOLEDAD
Marotta con Wisner, por alimentos.

EMPLEADO DEL JUZGADO se va para adentro y SOLEDAD observa que en la otra punta del largo mostrador una mujer le muestra un pantalón de jean a otra empleada del juzgado. Ahí reconoce que la mujer está escoltada por las mismas chicas que vio en el pasillo. La mujer es MABEL, que le habla a una EMPLEADA DEL JUZGADO. Y MECHA está a su lado.

MABEL
Acá entraba ella. ¿Cómo iba a estar
de ocho meses?

EMPLEADA DEL JUZGADO acomoda unos expedientes del mostrador.

MECHA
(A empleada)
¿La podés mirar que te está
mostrando algo?

EMPLEADA DEL JUZGADO escucha a MABEL incómoda. Trata de cortar la conversación.

EMPLEADA DEL JUZGADO
Yo entiendo señora, pero cuántas
veces le he dicho que usted tiene
que ir a la Avenida Sarmiento, yo
no puedo hacer nada, esto es fuero
civil... Háblelo con su abogada...

SOLEDAD revisa las notas para su audiencia. Subraya algo, escribe encima, hace unas últimas correcciones, pero no puede evitar que lo que sucede al otro extremo del mostrador capte su atención. Levanta la mirada. Ve como MABEL mira para abajo con resignación.

MABEL

Usted no entiende que yo estaba ahí? ¿Por qué no me citan a declarar?

EMPLEADA DEL JUZGADO

(monótonamente)

Lo va a resolver su abogada...

MECHA

Pero si el juicio es en tres días y la abogada no ha hecho nada..

EMPLEADA DEL JUZGADO

No sé qué mas decirles...

MECHA

Si no has dicho nada...

En ese momento, reaparece EMPLEADO DEL JUZGADO y le habla a SOLEDAD, que estaba abstraída intentando oír a MABEL.

EMPLEADO DEL JUZGADO

(A SOLEDAD)

La están esperando...

SOLEDAD va hacia la sala de audiencia. La cámara la sigue se aleja de la recepción del juzgado y avanza hacia la oficina en la que se realizará la audiencia. De fondo se oye a MABEL, entre sollozos, sigue hablándole a EMPLEADA DEL JUZGADO.

10

INT. OFICINA SALA DE AUDIENCIA. DÍA

SIGUE PLANO SECUENCIA. SOLEDAD ingresa a la oficina ordenada como si fuese una sala de audiencias: un escritorio donde estará el juez, una silla a su lado con un secretario, 4 sillas para los abogados. En una de ellas está BÁRBARA, su socia, que conversa con WISNER.

BÁRBARA

Hola Sole.

(Vuelve al secretario)

Ya está, has visto... eran dos minutos. (Al SECRETARIO) Andá, avisale al juez que ya estamos...

SOLEDAD saluda a BÁRBARA y a WISNER. El SECRETARIO sale a buscar al juez.

SOLEDAD

Perdone, Wisner.

(A BÁRBARA)

¿Qué son todas esas chicas en los pasillos?

BÁRBARA

¿Dónde?

SOLEIDAD
¿No las has visto?

SOLEIDAD comienza a sacar sus cosas, pero lo hace muy lentamente, como alguien que tiene la cabeza en otra cosa. Cuando el JUEZ ingresa. SOLEDAD se levanta.

SOLEIDAD
(A BÁRBARA)
Ya vengo...

BÁRBARA
¿Qué?

SOLEIDAD
Ya vengo, doctor... estoy con una infección urinaria...

El JUEZ la mira con gesto raro. El SECRETARIO se indigna.

SECRETARIO
Dra. Por favor... ¿A dónde?
¡Nosotros no estamos trabajando para usted!

La cámara se va otra vez con SOLEDAD que acelera el paso hasta casi correr, y deshace el camino hacia la puerta, luego el pasillo, y llega nuevamente al mostrador de recepción donde está MABEL y MECHA. Se les acerca.

SOLEIDAD
Perdón, señora...no pude evitar escuchar, qué pasa con su hija?

MABEL está muy agobiada como para contestar. MECHA se acerca a SOLEDAD.

MECHA
Hace más de dos años que está presa. Ella no ha hecho nada. Y ahora nos dicen que le pueden dar perpetua.

SOLEIDAD
¿De qué la acusan?

MABEL
La acusan de que ha matado a una criatura pero ella nomás perdió un embarazo. Yo estaba ahí.

MECHA
No tenemos con quien hablar porque su abogada no nos quiere.

SOLEIDAD
¿Quién es su abogada?

MECHA

Se llama Camaño. Beatriz Camaño.

SOLEDAD queda paralizada. El SECRETARIO DEL JUZGADO reaparece visiblemente tenso.

SECRETARIO

¡Deeeeza! ¿Qué haces? ¿Podes venir ya mismo para la audiencia...?

SOLEDAD

(a MABEL y a MECHA)

Espérenme acá. No se vayan.

(Al secretario)

Tranquilo... mala mía...

- 11 SOLEDAD vuelve arrastrando los pies hacia donde está el secretario. Se da vuelta para mirar a MABEL una vez más.

SOLEDAD

(Grita)

Yo ahora vuelvo con mi socia. No se vayan a ir...

MABEL y MECHA asienten a lo lejos. El SECRETARIO marca de cerca a SOLEDAD casi como si fuera un preso al que hay que escoltar hacia adentro de la oficina.

- 12 **INT. PASILLO JUZGADO. MEDIODIA.**

*

Es mediodía aún. SOLEDAD y BÁRBARA conversan con MABEL, MECHA y las otras chicas. En un plano general continúa la conversación pero ya no escuchamos lo que dicen.

- 13 **INT. BAR. TARDE**

SOLEDAD y BÁRBARA sentadas en el Bar Defensa, cerca de Tribunales.

SOLEDAD

Acordate que no va a venir.

BARBARA

No nos adelantemos.

El mozo interrumpe.

MOZO

¿Qué quieren las chicas hoy?

BÁRBARA

Uy yo no he desayunado. Juan Carlos ¿Te puedo pedir una Mirinda Manzana, tres tortillas finitas y un tostado de ternera y queso?

(mirando a SOLEDAD) Junto desayuno con almuerzo y ya me olvido.

SOLEDAD
Que a ella le haya tocado justo esta causa... No me huele bien.

BÁRBARA
Si hay algo que siempre olió bien fue Beatriz Camaño. Qué persona perfumada hasta la nausea.

SOLEDAD
No me hagas hablar...

BÁRBARA
Éramos muy jóvenes, no cuenta.

SOLEDAD
Igual. No puedo creer que hayas intercambiado fluidos con esa zombie.

BÁRBARA
He sido parte de su etapa de experimentación, después se asustó y se agarró de un pene. Típico.

En ese momento irrumpe BEATRIZ CAMAÑO tiene 47 años pero de actitud parece mucho más. Vestida de manera conservadora. Lleva una carpeta en la mano y su cartera.

BEATRIZ CAMAÑO
Chicas.... Tanto tiempo...

SOLEDAD
¡Beatriz!

BEATRIZ CAMAÑO se sienta a la mesa y agarra el menú.

BEATRIZ CAMAÑO
Ay ustedes siguen así...
como en la facultad...(con cierta melancolía)
La pasamos bien en esa época ¿no?

BARBARA Y SOLEDAD asienten sin mucha convicción.

BEATRIZ CAMAÑO
(A SOLEDAD) A veces siento que por el caso ése como que te enemistaste un poco conmigo... Puede ser?

SOLEDAD
¿Yo? Para nada, Beatriz.

BEATRIZ CAMAÑO
¿Seguro?

SOLEDAD

Pero para nada, Beatriz.

BEATRIZ CAMAÑO

Es que realmente, a veces como defensora pública hacés lo que podés...

SOLEDAD

Y sí, me imagino.

BEATRIZ CAMAÑO

Y te juro que sentí alivio cuando vos has agarrado el caso. (Busca al mozo con la mirada) Juan Carlos, te pido un tostado?

BÁRBARA

Bueno, pasado pisado, como se dice. Si te parece arrancamos con el tema "Julieta" porque no te queremos robar mucho tiempo.

BEATRIZ se incomoda. Llega JUAN CARLOS con el pedido. Y lo deposita frente a BÁRBARA.

SOLEDAD

Te voy comentando lo que venimos pensando y puede ayudar desde lo que trabajamos nosotras en el estudio.

BEATRIZ CAMAÑO

(mira hacia los costados, levemente paranoica) Ustedes saben perfectamente que yo no puedo hablar esto con ustedes acá...

SOLEDAD

Sí, lo sabemos y no queremos comprometerte.

BEATRIZ CAMAÑO

Seamos expeditivas, entonces.

SOLEDAD

Hablamos con la madre. Nos ha contado varios detalles sobre cómo ha sido la entrada al hospital el día que la chica quedó internada.

BEATRIZ CAMAÑO

A mí me ha costado conversar con ella. Se pone un poco agresiva.

SOLEDAD

Está muy preocupada. Tiene miedo de que le den perpetua.

BEATRIZ CAMAÑO
Y...esperemos que no.

SOLEDAD y BÁRBARA se miran. BEATRIZ CAMAÑO habla casi como si ella no fuera la abogada defensora.

SOLEDAD
Yo creo que deberías considerar alegar la violación del secreto profesional. La policía irrumpe en un consultorio y aparentemente un médico decide darle la historia clínica de la paciente...

BEATRIZ CAMAÑO
Había pasado algo muy grave.

SOLEDAD
Algo muy grave que merecía la apertura de una causa.

BEATRIZ CAMAÑO
Esa causa existe, se llama Homicidio y acá estamos.

SOLEDAD
A mí, me parece que se ha buscado una culpable adentro del hospital mucho antes de que existiera la causa, Beatriz.

BEATRIZ CAMAÑO
(Indignada) A ver... ¿Ustedes me citaron acá para explicarme el caso? Entra una chica con un embarazo muy avanzado y aparece un feto muerto en el baño, Deza.

BÁRBARA
La madre dice que no tenía panza. Y según ella, nadie en el hospital había sospechado que podía estar embarazada. Creían que era peritonitis.

BEATRIZ CAMAÑO
Bueno, incongruencias hay miles.

SOLEDAD
Pensamos lo mismo.

BEATRIZ CAMAÑO
Yo les prometo que estoy haciendo todo lo posible para ayudarla, pero la tiene difícil la chica. Milagros no puedo hacer...

BEATRIZ CAMAÑO se levanta molesta y le pide al mozo que le envuelva el tostado.

INT. SALA DE JUICIO. DÍA

Están SOLEDAD y BÁRBARA sentadas en la sala de juicio. SOLEDAD recorre con su mirada la sala. Ve que están sentadas MABEL, BAMBI, MECHA y todas las chicas que estaban el día anterior en el juzgado. Sus expresiones están tensas.

Se abre la puerta de la sala y entra JULIETA, llevada del brazo por dos POLICÍAS. La sala queda en completo silencio. Todas las miradas se posan en ella mientras camina. JULIETA es muy seria. También muy calma. MECHA se para al verla, como tratando de acercarse. BAMBI la sienta del brazo.

SOLEDAD y BÁRBARA se miran.

Los POLICÍAS y JULIETA llegan finalmente a la mesa con dos sillas vacías. Le quitan las esposas y JULIETA se sienta. JULIETA observa todo. Mira a los testigos. A los jueces. Se da vuelta y mira a la madre.

El JUEZ FARIÑA mira hacia la sala, como dispuesto a empezar, pero ve a JULIETA sola.

BÁRBARA

¿Y Camaño?

El JUEZ mira su reloj, el FISCAL RIVETTI niega con la cabeza. Se oye algún murmullo en la sala. Recién entonces, llega BEATRIZ CAMAÑO, su defensora, a paso rápido. SOLEDAD la sigue con la mirada. Se coloca en la silla junto a JULIETA, sin saludarla.

BEATRIZ CAMAÑO

Disculpen. Ya podemos empezar.

SOLEDAD y BÁRBARA se miran atónitas. SOLEDAD por lo bajo "No lo puedo creer".

FARIÑA

Damos por iniciado el juicio oral por la causa que acusa a Julieta Estefanía Gomez, DNI 34.211.318, del delito de homicidio agravado por el vínculo, expediente número 12941/2014... Durante este proceso y como parte del sistema probatorio, se procederá a tomar testimonio a los testigos involucrados en la causa. Por su parte, la defensoría pública y la fiscalía pronunciarán los alegatos correspondientes así como habrá lugar para las palabras finales de la acusada.

ELIPSIS

Está declarando la ENFERMERA que le dio el calmante la noche del hecho.

ENFERMERA

No es la primera vez ni la última
que pasa algo así.

JUEZ FARIÑA

Conteste la pregunta, por favor.

ENFERMERA

Sí, la chica se había ido al
baño... Le he preguntado si
necesitaba ayuda y dijo
que no, pero estaba doblada del
dolor. Me pareció raro.

RIVETTI

¿Cuánto tiempo pasó la acusada en
el baño?

ENFERMERA

Habrà tardado... quince minutos.
Tiempo de sobra.

JULIETA mira a la enfermera. La enfermera no la mira. SOLEDAD
está atenta.

ELIPSIS

El DR. ROJAS DIMENT esta sentado en el estrado, frente al
Fiscal RIVETTI

RIVETTI

¿Podría definir el cuadro con el
que había ingresado la paciente?

ROJAS DIMENT

La paciente había manifestado un
dolor agudo en el bajo vientre y se
le coloca un analgésico por vía
oral. Y... bueno...minutos después
de ser atendida presenta una
hemorragia vaginal por lo que se la
deriva inmediatamente a la guardia
de ginecología.

RIVETTI

¿Podría aclarar cual es su
especialidad medica?

ROJAS DIMENT

Medico Clínico.

ELIPSIS

BAGGIO, el joven doctor, está respondiendo preguntas.

RIVETTI

Cuando la policía irrumpe en su consultorio, ¿usted ya había concluido con el procedimiento?

BAGGIO

Estaba terminando, si.

RIVETTI

¿Usted se dio cuenta de lo que estaba sucediendo?

BAGGIO

No, ha sido la policía la que me informó a mí que la paciente se había practicado un procedimiento ilegal . Bajé a hacer la ronda de pacientes y ahí me he encontrado con todo esto.

ELIPSIS

La MUJER POLICÍA (30), de uniforme y gesto firme, declara.

MUJER POLICÍA

...tenía todos los indicios de haberse provocado un aborto.

RIVETTI

¿Usted pudo ver el cuerpo?

MUJER POLICÍA

Afirmativo.

RIVETTI

¿Era masculino? ¿Lo pudo ver de cerca?

MUJER POLICÍA

Afirmativo. Lo he tenido en mis manos.

JULIETA mira a la MUJER POLICÍA y MUJER POLICIA le sostiene la mirada. JULIETA respira profundo y mira para un costado y cruza una mirada con SOLEDAD.

RIVETTI

¿Lo encontró usted?

MUJER POLICÍA

No.

RIVETTI

¿Quién lo encontró?

ELIPSIS

Un jovencito POLICÍA TESTIGO está en su silla para declarar, pero no habla.

RIVETTI
Tómese su tiempo.

EL POLICIA TESTIGO marca un tamaño con las manos.
Inmediatamente de desdice y marca otro tamaño con las manos
en el aire.

POLICÍA TESTIGO
Así... No, un poquito más chico.

JULIETA sigue petrificada. BEATRIZ CAMAÑO anota. SOLEDAD Y
BÁRBARA no pueden creer la falta de seriedad del
procedimiento.

15

INT. CASA SOLEDAD. NOCHE

SOLEDAD y FLORA (14) hacen la tarea en la mesa de la cocina.
FLORA le lee el texto de un libro y SOLEDAD está visiblemente
distráida, SARA, la pequeña perra de la familia les revolotea
alrededor. De fondo vemos a DIEGO (47), de espaldas,
revolviendo una salsa sobre el fuego.

MANUEL
"Interroga a la belleza de la
tierra, interroga a la belleza del
mar, interroga a la belleza del
aire que se dilata y se difunde,
interroga a la belleza del cielo...
interroga a todas estas realidades.
Todas te responden: Ve, nosotras
somos bellas. Su belleza es su
proclamación.

FLORA
¿Qué sería la proclamación?

SOLEDAD
Algo que se quiere comunicar.

FLORA
¿Cómo que dios se comunica con
nosotros de esa forma?

SOLEDAD
Algo así.

FLORA
(con tono escéptico) ¿Y qué nos
quiere decir?

SOLEDAD
Que ayudes a tu hermano a terminar
la tarea, Flora.

MANUEL (11) aprovecha ese momento para agarrar un yogurt de
la heladera.

SOLEDAD

Manuel, deja eso y volvé para acá,
terminá la tarea por Dios! Y ponete
las zapatillas para abrir la
heladera.

MANUEL deja el yogurt y se sienta a upa de su madre. SOLEDAD
termina con MANUEL y SARA en su falda.

FLORA

No, en serio. No entiendo como
podés creer en Dios, Ma... Por
ejemplo, ¿vos pensás que Dios está
en una nube ahora mismo?

SOLEDAD

No Flora, no pienso que está
sentado en una nube.

FLORA

A ver... ¿Y dónde está?

SOLEDAD

Supongo que en esta conversación.

FLORA

¿O sea que Dios habla a través mío?
¿O a través de Sara cuando ladra,
por ejemplo?

MANUEL

Dios nos puedo poseer? Cómo en "El
Exorcista"?

MANUEL pone cara de poseído. DIEGO se acerca y apoya unos
platos en la mesa.

DIEGO

Bueno, vamos, levanten que comemos.

FLORA ayuda a poner la mesa sin abandonar la conversación.
MANUEL empieza a levantar las carpetas.

DIEGO

Te tomás todo demasiado literal.

FLORA

Pero pónganme un ejemplo.

DIEGO

En la bondad o en la compasión por
alguien... Esa podría ser una forma
de manifestación de Dios.

FLORA

Ah ¿y en la maldad no se
manifiesta? Me parece que lo ponen
a Dios donde les conviene...

SOLEDAD

A ver Flora, para mí, en la vocación de una persona. El llamado a hacer algo. La misión que alguien cree tener en la vida. Ahí está Dios, por ejemplo, para mí.

MANUEL se sienta en su silla. DIEGO trae la comida y se dispone a servirla.

FLORA

No me convence.

SOLEDAD

No trato de convencerte.

FLORA

Si Dios existiera vos no tendrías a quien defender. Vos sos abogada porque Dios no existe...

SOLEDAD

Ay, me aburre cuando te pones así, pesada...

FLORA

A ver... ¿Dónde está Dios cuándo un niño muere?

DIEGO

Dale, Flora. No seas morbosa.

16 INT. SALA DE JUICIO. DÍA

Segundo día de juicio.

Un nuevo día. SOLEDAD y BÁRBARA están sentadas más adelante, en la tercera fila. Ambas observan con atención al fiscal RIVETTI, en medio de su alegato.

RIVETTI

Varias han sido las acciones criminales de esta madre. Primero ocultó su embarazo. Ingresó al hospital donde prosiguió a mentirle al personal médico. No dejando que la acompañen, se encerró en un baño con la voluntad de deshacerse de su criatura para después volver a la camilla como si nada hubiera pasado y desde este dramático episodio no ha hecho más que negar su participación en el hecho.

La tensión del aire es densa. Todas las reacciones expresan desagrado. RIVETTI aprovecha dramáticamente este silencio.

SOLEDAD y BÁRBARA miran fijo a RIVETTI.

ELIPSIS

Es ahora BEATRIZ CAMAÑO la que está haciendo su alegato. Está frente al micrófono, en silencio durante unos segundos.

BEATRIZ CAMAÑO
Confirmado por los peritos
psiquiátricos, sabemos que Julieta
Gomez se encontraba en estado de
shock y como defensora pública NO
se me permitió hacer una junta
médica para probarlo.
Una condena como la que está
pidiendo el fiscal, no tiene
en consideración el estado
puerperal de mi asistida, ni las
emociones naturales que devienen de
un parto.

BEATRIZ CAMAÑO vuelve a sentarse. SOLEDAD y BÁRBARA se miran.

BÁRBARA
No va a decir nada de lo que le
hemos dicho.

Ahora sí, BEATRIZ CAMAÑO se sienta. JULIETA está tensa. Casi petrificada BEATRIZ CAMAÑO le pone la mano en la espalda. Y JULIETA se corre violentamente, como si hubiese recibido una descarga eléctrica.

Toma la palabra el JUEZ FARIÑA

JUEZ FARIÑA
El tribunal entra en receso hasta
el día lunes a las 10am y luego de
las palabras de la acusada, que
hará uso de su derecho conforme al
artículo 391 del código procesal
penal, dará a conocer el fallo.

17 **OMITTED**

18 **INT. CÁRCEL / SALA DE VISITAS. DÍA**

*

La lluvia se vuelve cada vez más copiosa retumbando contra el techo. Se empiezan a escuchar pasos a lo lejos. La que se acerca despacio al salón de visitas es JULIETA con la capucha de la campera puesta, se la ve reticente y apesadumbrada, acompañada de GUARDIACÁRCEL PAOLA.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Perdón por la demora doctora, no se
siente bien.

JULIETA se sorprende al ver a SOLEDAD DEZA. La GUARDIACARCEL se aleja.

SOLEDAD

Tuve que mentir para que me dejen entrar. Hola Julieta. Me llamo Soledad Deza y soy abogada.

JULIETA

Sí, ya sé, me ha contado mi mamá.

SOLEDAD fuma. Pausa. No saben qué decir.

SOLEDAD

Te he traído este libro que escribí. Es sobre un caso en el que trabajé. Una chica que le ha pasado lo mismo que te está pasando a vos.

JULIETA agarra el libro.

JULIETA

(Lee casi susurrando)
María Magdalena...

SOLEDAD

Le abrieron una causa por perder un embarazo. Pero ella no ha ido presa.

JULIETA

A mí en cambio me pueden dar perpétua...

SOLEDAD

Olvidate de perpétua. Eso no va a pasar.

JULIETA no puede evitar desconfiar: ¿DE DÓNDE SALIÓ ESTA PERSONA QUE SE CREE SU NUEVA SALVADORA?. Suena una alarma que marca el fin de la visita.

SOLEDAD

El martes es la sentencia. Yo voy a volver el lunes para ayudarte a preparar lo que vas a decir.

JULIETA asiente.

JULIETA

Gracias...

SOLEDAD abraza a JULIETA que se deja.

19

EXT. CASA SOLEDAD/PATIO. DÍA

*

SOLEDAD, DIEGO Y ALFONSO estan de sobremesa. FLORA y MANUEL juegan en la pileta.

*

*

ALFONSO, el Padre de SOLEDAD, es de corta estatura pero morrudo, tiene cara de bueno y hace todo con mucha dedicación. Conversa con DIEGO que le sirve una copa de vino. SOLEDAD fuma distraída mirando como juegan FLORA y MANUEL.

*

*

SARA, la perrita, está con ellos.

ALFONSO
(A SOLEDAD) Vos ya sabés lo que
tenés que hacer.

DIEGO
Justamente, Alfonso

ALFONSO
¿Justamente qué?

DIEGO
Que ella sabe lo que tiene que
hacer.

ALFONSO
Yo he trabajado en ese hospital.
Algunos médicos se creen dioses y
los policías tienen mas poder que
los médicos.

*

SOLEDAD
¿Por qué dan por sentado que lo voy
a agarrar y que ella va a querer?

*

ALFONSO
Hacelos mierda, hija, préndelos
fuego.

SOLEDAD
Pero, ¿qué acabo de decir?

DIEGO
Para mí ella tiene que pensar si el
equipo está preparado para tomar un
caso así.

ALFONSO
Nadie está preparado hasta que está
preparado.

DIEGO
Hay que dar vuelta algo muy
difícil.

SOLEDAD
Ya sabemos cómo funcionan acá las
cosas; pa.

DIEGO
La mitad de la gente prefiere ni
enterarse y la que ya se ha
enterado está convencida de que
esta chica es la asesina del
Alberdi.

ALFONSO

Y por eso nos sumamos a la fila de los verdugos...

DIEGO

¿A usted le parece que yo estoy diciendo eso?

ALFONSO

No es lo que me parece. Es lo que estás diciendo.

DIEGO

Por supuesto que no estoy diciendo eso. Yo lo que digo es que se van a encargar de ensuciar a la agrupación... entonces hay que pensar muy bien cómo hacer las cosas...

SOLEDAD

Yo no puedo pensar en la agrupación ahora...

DIEGO

Hay que pensar en todo a la vez.

ALFONSO

No. Hay que pensar en una sola cosa ahora. Y es en esta chica y en la cantidad de personas que no les queda otra que ir a ese antro hospitalario...

SOLEDAD

¿Pueden callarse los dos? No me sirve para nada esta riña de gallos.

DIEGO

¿Riña de gallos?

ALFONSO

¿Cómo que no te sirve?

SOLEDAD apaga el cigarrillo y llama a FLORA y a MANUEL

SOLEDAD

Vengan a comer el postre!!!

*

Entran FLORA y MANUEL.

SOLEDAD

(A ALFONSO y DIEGO) Ahora sí les pido por favor que cambiemos de tema, ¿sí?

ALFONSO empieza a servir los platos. Nadie habla y por supuesto ALFONSO y DIEGO quieren seguir.

MANUEL

¿Estaban hablando de la chica presa
que vas a defender?

FLORA

Todavía no sabe si la va a
defender.

SOLEDAD

Julieta se llama. Y sí. La voy a
defender. Pasame la sal.

FLORA

¿Recién has sentido el llamado de
Dios?

*

20

INT. CASA SOLEDAD. HABITACIÓN. NOCHE

SOLEDAD está en penumbras en la cama con los ojos abiertos.
DIEGO, de espaldas, duerme a su lado. De repente siente un
sonido. Se incorpora en la cama. Es FLORA que la ilumina con
la linterna del celular

FLORA

Ma...

SOLEDAD

¿Qué pasa hija? No me hagas eso.

FLORA

Es que se ha cortado la luz y no
puedo cargar el celu. ¿Venís a mi
cuarto?

SOLEDAD

Ahí voy...pero no despertés a
nadie.

La luz desaparece. SOLEDAD se incorpora y deja la cama.

21

INT. CASA SOLEDAD. HABITACIÓN FLORA. NOCHE

SOLEDAD está en la habitación de FLORA que ya duerme acostada
con ella en la cama. SARA, la perrita, está con ellas.
SOLEDAD sigue sin poder dormir.

22

INT. PENAL / SECTOR CELDAS. NOCHE

*

Se cortó la luz en el Penal. En medio de la noche se oyen
gritos y en la oscuridad comienza una requisita un tanto
violenta en el pabellón. Las guardia cárceles parecen buscar
un arma. Hay malos tratos y confusión. Se sienten los sonidos
de las tonfas contra las rejas. Vemos a JULIETA que se
despierta y se tapa la cara por una luz de linterna que la
encandila. Una mano la hace moverse de la cama. Quedan todas
las internas contra la pared.

GUARDIACÁRCEL MALA (V.O.)
¿Quién la tiene? Sáquense la ropa.
¿Quién la tiene?

Alumbradas por varias linternas, las internas comienzan a desvestirse.

23

INT. PENAL / PASILLO SALA DE VISITAS. DÍA

*

SOLEDAD llega al penal. Cruza los mismos pasillos y presenta su documento. Cuando ya está adentro la detiene la GUARDIACÁRCEL MALA.

SOLEDAD
Vengo a ver a Julieta Gomez.

GUARDIACÁRCEL MALA
No, Dra. Hubo una requisa en el pabellón y algunos disturbios. No hay posibilidad de ver hoy a las internas.

SOLEDAD
Es muy importante que la vea.
Dictan sentencia mañana.

GUARDIACÁRCEL MALA
No están autorizadas hoy las visitas, Dra.

SOLEDAD
¿Dónde está tu superior?

SOLEDAD no recibe respuesta. No lo puede creer.

24

INT. SALA DE JUICIO. DÍA

SOLEDAD y BÁRBARA están sentadas en la mitad de la sala. SOLEDAD visiblemente angustiada porque no pudo ver a Julieta.

SOLEDAD
¿Le habrán avisado que he ido?

JULIETA se para en su lugar. Al lado, su abogada, BEATRIZ CAMAÑO. JULIETA tiene en sus manos el libro sobre María Magdalena que le dio SOLEDAD cuando se encontraron por primera vez. SOLEDAD puede ver que el libro está todo marcado. JULIETA levanta la vista y la mira a SOLEDAD. Luego, fija la vista en los JUECES. Tras largos segundos, finalmente habla:

JULIETA
Mi nombre es Julieta Gomez, yo había tenido una peritonitis unos meses atrás... cuando llegué al hospital con mi mamá, creíamos que algo de eso se había complicado.

El médico que me atendió también había creído eso, si no, no me hubiesen puesto una vía para pasarme un remedio. Ni siquiera me examinaron, nada. El dolor era tan fuerte que me dieron ganas de ir al baño, en el baño, no entendía lo que me pasaba, por el dolor me costaba mantenerme en pie. Cuando volví a la salita me desplomé en la camilla y cuando me desperté estaba lleno de policías.

(pausa)

Me miraban. Una policía me decía "mirá lo que has hecho" y me mostraba una caja donde había algo que yo no podía entender qué era.

JULIETA hace una pausa.

JULIETA

Yo no he parido ningún bebé. Tenía puesta la campera que tengo ahora. Con esta campera llegué al hospital. No podría haber estado embarazada de ocho meses y usar esta campera.

JULIETA la mira a la madre y a MECHA. MECHA contiene las lágrimas.

JULIETA

Yo no he matado a nadie en ningún baño. Yo había ido al hospital para que me ayuden y terminé presa, después de haberme enterado que había perdido un embarazo, ni el duelo pude hacer. No se por qué me pasó esto, solo sé que no me lo merezco.

La sala queda en silencio. SOLEDAD está completamente atrapada por lo que sucede y emocionada.

25

EXT. SALA DE JUICIOS. DÍA

SOLEDAD fuma en la puerta de Tribunales. Se acerca BEATRIZ CAMAÑO y se prende un cigarrillo.

BEATRIZ CAMAÑO

Se te ve muy comprometida, Deza.

SOLEDAD

No sé si puedo decir lo mismo de vos.

BEATRIZ CAMAÑO

Estás obsesionada con sacarme los casos. ¿Será que tenés algo irresuelto conmigo?

SOLEDAD se queda pensando.

SOLEDAD
Al contrario, Beatriz. Me
encantaría dejar de ocuparme de las
mujeres que sistemáticamente dejás
abandonadas.

BEATRIZ CAMAÑO
Claro, es imposible compararse con
vos... con tus principios... A
ver, contame, ¿Ya estás pensando en
el título del nuevo libro?

SOLEDAD mira el reloj y apaga el cigarrillo.

SOLEDAD
Yo que vos entraría porque llegar
tarde a la condena ya sería el
colmo.

SOLEDAD entra. BEATRIZ CAMAÑO se queda mascando bronca.

26

INT. SALA DE JUICIO. DÍA

En una sala casi vacía están SOLEDAD y BÁRBARA sentadas
exactamente detrás de JULIETA. Ambas están al borde de la
silla: El JUEZ FARIÑA está leyendo el veredicto.

MABEL y MECHA se tomaron de las manos. Dos amigas de Belén y
MECHA y BAMBI están abrazadas. JULIETA no mueve un músculo. *

JUEZ FARIÑA
...Nos hemos visto en la obligación
de atender el valor de la vida del
NN que desde su breve existencia
clama por justicia.
...el Tribunal, por unanimidad,
resuelve: Condenar a Julieta
Estefanía Gomez, de los restantes
datos afiliatorios obrantes en
encabezamiento, por ser autora de
delito calificado como homicidio
agravado por el vínculo, a la pena
de prisión de 8 años. Insértese en
el registro---

El llanto de MABEL resuena en toda la sala. JULIETA se quiere
morir.

BEATRIZ CAMAÑO empieza a juntar sus cosas. JULIETA no da más
y le pega a la mesa. CAMAÑO se asusta y apura lo que hace. Se
acerca MECHA e increpa a CAMAÑO.

MECHA
Ahora sí, renunciá ya!! No te
importa nada, mierda.

JULIETA se agarra de la mesa, no le pasa el aire. MECHA empieza a gritarle a la abogada defensora que asustada acelera su salida. Viene un POLICÍA a intervenir, la toma del brazo. JULIETA se resiste a ser llevada. La tienen que agarrar con fuerza, hasta que finalmente se deja llevar. Mientras sale JULIETA pasa por al lado de BEATRIZ CAMAÑO y la mira con odio.

SOLEDAD y BÁRBARA se acercan a BEATRIZ CAMAÑO.

BEATRIZ CAMAÑO
Tiene que estar contenta...

SOLEDAD
(en tono bajo) No digas
nada...Entregá todo, Camaño. Ya
está. Ya te has liberado otra vez.

BEATRIZ CAMAÑO
Acá tenés la radiografía.

BEATRIZ CAMAÑO le muestra la carpeta.

SOLEDAD
¿Con eso solo la has defendido? Con
razón...

BEATRIZ CAMAÑO hace el gesto de entregar la carpeta pero amaga. Finalmente se la da.

BEATRIZ CAMAÑO
No te creo nada ese personaje de
salvadora...

BÁRBARA la saca a SOLEDAD de la sala porque nota que ya está subiendo el tono de voz.

27 **INT. PENAL / CELDA. DÍA**

*

Julietta frente a su cama en el pabellón. Abre el cierre de un bolso azul pequeño y saca algunas prendas y unas zapatillas que acomoda debajo de la cama. Acomoda sus libros también. Se sienta en su cama y se agarra la cabeza. Un gato sale de abajo de la cama y la sobresalta.

28 **INT. PENAL. PATIO. DÍA**

Julietta está en el patio del penal. Se mete en la huerta y arranca unos tomates. Algunos están podridos. Unos gatos caminan cerca.

29 **INT. PENAL. COCINA. DÍA**

JULIETA está absorta revolviendo una salsa de tomates en una gran olla. Hay varias chicas trabajando en la cocina. La GUARDIACÁRCEL PAOLA está con ellas. Pasa JUANA con unos bidones de agua.

JUANA
Volviste, llorona.

JULIETA sigue revolviendo y no contesta. JUANA acomoda los bidones y pone agua para los gatos. La GUARDIACÁRCEL PAOLA le palmea la espalda.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Ya te vas a ir, ya vas a ver.

JULIETA sigue revolviendo sin mirarla.

30

INT. PENAL. PABELLÓN. DÍA

JULIETA está sentada en un costado, sumergida en sus pensamientos. PACO (45), un varón trans le tiñe el pelo a MARCELA (35) en la misma mesa.

PACO
¿Le diste de comer al Reyes?

MARCELA
Te he dicho que sí

JULIETA está callada, parece no escuchar la conversación.

PACO
Pero le tenés que dar separado porque los gatos chicos le comen todo.

MARCELA
Lo he encerrado en el baño. Y algo ha comido. ¿Estás seguro que es rojo lo que me estás poniendo?

PACO
Tiene un requeche de otro pomo.

MARCELA
Ah me va a quedar como el culo entonces

MARCELA nota que JULIETA está muy seria.

MARCELA
(a JULIETA) ¿Qué te pasa, reina?

PACO
¡Qué pregunta más boluda!

MARCELA
Pero quiero saber si le pasa otra cosa...

PACO
¿Y qué le va a pasar? Que te tiene que seguir viendo la jeta a la mañana.

MARCELA se ríe.

MARCELA
Mi jeta es de lo más coqueto que
tiene acá para ver ¿O no? encima
con este rojo intenso que me estoy
haciendo...

JULIETA la mira y por primera vez conecta con lo que sucede a
su alrededor. MARCELA tiene un flequillo no demasiado parejo.
Un poco mal cortado.

PACO
Encima ese flequillo que te has
hecho. Parece que vino un caníbal y
te ha arrancado el flequillo con
los dientes.

MARCELA
Y si me dan la tijera sin filo, así
no se puede.

PACO
Agradece que te han prestado una
tijera. ¡Yo no te daría una tijera
a vos...ni loco!

MARCELA
Ay...

Se ríen mientras se acerca GUARDIACÁRCEL MALA.

GUARDIACÁRCEL MALA
Gomez, tenés visitas.

JULIETA se levanta y sale del pabellón.

31 INT. PENAL. SALA DE VISITAS. DÍA

SOLEDAD está sentada en una mesa que tiene una silla de cada
lado. Entra JULIETA y se para al lado de la mesa. SOLEDAD se
para. Se quedan mirándose de cerca.

SOLEDAD con gesto le ofrece un cigarrillo a JULIETA mientras
se prende uno. JULIETA acepta por inercia.

SOLEDAD
¿Cómo estás?

JULIETA
Solo siento odio.

SOLEDAD
Vamos a pedir la nulidad del juicio
y que vos puedas esperar afuera.

JULIETA baja la mirada.

SOLEDAD
¿Qué pasa?

JULIETA
Es que no sé si puedo.

SOLEDAD
¿Qué cosa?

JULIETA
Pasar otra vez por todas las preguntas, volver a contar todo lo que NO me acuerdo, no doy más.

SOLEDAD
Vos no tenés que contar nada. Acá han hecho todo mal. Han violado el secreto profesional, te han culpado sin pruebas, cambiaron la carátula ahí mismo, sin investigación. Vos sólo sos una víctima, por ahí es la primera vez que te lo dicen.

JULIETA
Sí.

SOLEDAD
Bueno. Empezá a creértelo.
(Baja la voz)
El problema de estos lugares es que te hacen creer que sos culpable con mucha rapidez.

JULIETA arremete con un pensamiento que la mortifica.

JULIETA
Si vos empezás a venir para mí es importante que no se sepa nada afuera. Mi mamá puede perder el trabajo y mi papá también. Necesito que esto quede entre nosotras.

SOLEDAD
Queda entre nosotras.

JULIETA
Prometémelo.

SOLEDAD
Prometido.

32

INT. GARAGE MILITANTE. DÍA

Es un pequeño garage militante, con una estantería con algunos libros y panfletos. Hay una mesa cuadrada con caballetes y una tabla de corcho pegada. COCA (30) está subida arriba de una silla intentando agujerear una pared. En el suelo está apoyado un cuadro que dice "Mujeres x Mujeres

SOLEDAD, BARBARA, PERLA (70) Y PAULINA (40) la miran y en cada silencio que deja la agujereadora intentan hablar.

BARBARA

¿Te parece justo ahora ponerte a hacer eso?

COCA

Esta pared está horrible. Le da un poco de color.

BARBARA

La madre no va a estar muy ocupada en mirar las instalaciones, Coca, te juro.

COCA arremete con el ruido y la agujereadora no termina de perforar. El sonido de la agujereadora es ensordecedor. PAULINA grita.

PAULINA

Pero no vamos a escuchar el timbre!!

PERLA se acerca al toma corriente y desenchufa la agujereadora.

PERLA

Basta, no se va a escuch...

Suena el timbre. Todas la miran a COCA

COCA

Timbre!

SOLEDAD se acerca y abre la puerta. Es MECHA, la hermana de Julieta, con un BEBE a upa y con BAMBI, una amiga de Julieta.

SOLEDAD

Pasá, bienvenida.

MECHA entra y mira el garage. Todas la saludan.

BARBARA

Hola bebé. (La señala a PERLA) Mirá, ella es una hippie.

MECHA sonríe.

BAMBI mira el lugar. Se acerca a una foto que está en una repisa. Es la emblemática foto de María Elena Oddone en los 80 con un cartel que dice "Nosotras parimos. Nosotras decidimos"

BAMBI

¿Esto lo pueden tener acá?

PERLA

¿Decís que es inflamable?

PAULINA se ríe.

A SOLEDAD le da un poco de vergüenza la informalidad de las chicas y quiere arrancar.

SOLEDAD

Llega tu mamá y arrancamos.

MECHA

Mi mamá no puede venir. Le cambian los horarios en el negocio todo el tiempo, ya parece a propósito.

SOLEDAD

No te preocupes. Están ustedes acá. Empecemos.

CORTE A...

MECHA y BAMBI de espaldas frente a la pizarra de corcho. Todo el equipo las mira de frente.

SOLEDAD

En Argentina, la ley permite la prisión preventiva de hasta dos años y tres meses. Cuando se cumple ese tiempo están obligados a dictar sentencia a través de un juicio, que es lo que le ha pasado a tu hermana.

COCA

La prisión preventiva se ejerce en casos de posible huída o donde peligran la integridad del detenido o de un tercero.

SOLEDAD

Tu hermana no cumple con ninguna de las dos variantes. Por eso creemos que ha salido tan rápido la condena, tenían que justificar que la encerraron porque era culpable. (Señala a BÁRBARA) Ella es Barbara Guindal, es abogada y periodista, así que nos va ayudar también con la difusión del caso.

BARBARA

Hay que empezar a tratar de llevar el caso a los medios locales.

Sabemos que el caso toca dos temas sensibles para la sociedad tucumana porque de mínima, hay una presunción de aborto y de máxima un supuesto filicidio.

COCA

Filicidio, es cuando alguien mata a su hijo. Así que por eso también necesitaban desesperadamente señalar que ella es culpable.

SOLEDAD señala a Paulina

SOLEDAD

Paulina también es abogada y ha trabajado conmigo en el caso María Magdalena, que ha sido el caso de una mujer que le abrieron una causa por sospechar que se había provocado un aborto. Estamos revisando los puntos de conexión entre los dos casos. Por ejemplo, María Magdalena y Julieta han sido derivadas a la misma defensora pública.

MECHA

Beatriz Camaño. Ni me la nombres. No sabés las cosas que le ha dicho a mi hermana.

BARBARA

Sí que sabemos. La conocemos desde chicas. Estudiamos con ella en Buenos Aires. Es de lo más rancia.

MECHA

¿Entonces le pusieron a esa defensora a propósito?

BAMBI

Le pusieron una defensora que no la defiende...

COCA

No estamos seguras si fue a propósito, pero es una coincidencia un poco...sugerente...

PAULINA

También estamos investigando si hay vinculación entre los profesionales que han atendido a las dos pacientes dentro del hospital. Por ahora no encontramos nada.

SOLEDAD señala a PERLA.

SOLEDAD

Perla es psicóloga y especialista en violencia obstétrica.

PERLA

Hay muchos casos en el Alberdi de niñas abusadas a las que les han hecho oír los latidos del corazón en la ecografía, por ejemplo.

MECHA

No entiendo

PERLA

Para tratar de convencerlas de que no aborten. Y también es muy marcado el maltrato a las mujeres que llegan cursando un aborto.

*

SOLEDAD

Y después está Coca que se está por recibir y hace Tribunales.

COCA

Estamos presionando para que nos entreguen cuanto antes el expediente para ver con qué contamos porque BEATRIZ CAMAÑO nos hizo entrega solo de una radiografía muy flaca.

MECHA

¿Una radiografía?

SOLEDAD

Se supone que es lo que la defensora pública elige para defender a la acusada. Y lo que ha elegido es igual a no tener nada. No hay historia clínica. No hay datos de ingreso ni egreso al hospital. Nada.

MECHA

¿Y eso qué significa?

SOLEDAD

Significa que no podemos defenderla con lo que Camacho ha llevado a Tribunales. Necesitamos si o si el expediente y el tiempo corre.

SOLEDAD está esperando que la reciban en el juzgado. Un EMPLEADO DEL JUZGADO escribe en la computadora y ni la mira.

SOLEDAD

Hola.

EMPLEADO DEL JUZGADO le devuelve el saludo sin dejar de mirar la pantalla.

SOLEDAD

Vengo a retirar el expediente de GOMEZ, Julieta (lee un papel) exp. 12941/2014.

EMPLEADO DEL JUZGADO

(aún sin mirarla) Aguárdeme un segundo.

SOLEDAD se impacienta un poco. EMPLEADO DEL JUZGADO sigue en la computadora, inmóvil.

EMPLEADO DEL JUZGADO

¿De la fiscalía?

SOLEDAD

No. Soy la abogada defensora. Soledad Deza.

EMPLEADO DEL JUZGADO, con paso cansino, se levanta de su silla y se acerca a una estantería donde hay expedientes. Busca entre varios. Agarra uno, lo abre y lee algo. Es evidente que es el expediente que necesita SOLEDAD. Lo vuelve a cerrar y lo coloca en otra pila de expedientes, más arriba. Se acerca a SOLEDAD.

EMPLEADO DEL JUZGADO

No está listo el expediente.

SOLEDAD

¿Pero por qué?

EMPLEADO DEL JUZGADO

No sabría decirle, Dra.

SOLEDAD

¿Pero cuándo me lo van a poder entregar?

EMPLEADO DEL JUZGADO

Pruebe la semana que viene.

SOLEDAD respira y deja el mostrador.

34

EXT. CASA JULIETA. DÍA.

Es una casa de material, precaria. SOLEDAD toca el timbre y mientras espera, observa que en el patio delantero hay una ermita donde se ve una virgen de yeso gastada por el tiempo. MARIO, el padre de JULIETA, abre la puerta.

35

INT. CASA JULIETA. DÍA.

SOLEDADE recorre el pequeño living. MARIO desde la cocina le dice...

MARIO
Mabél debe estar por llegar...

MARIO vuelve de la cocina con un té para SOLEDAD. Registra que SOLEDAD mira hacia las habitaciones.

SOLEDADE
¿Le molesta que pase?

MARIO
No, para nada.

SOLEDADE entra a la habitación. Entre las dos camas individuales, posters, y fotos de grupos de amigas, hay una pequeña cuna. SOLEDAD se detiene en una foto de JULIETA que está visiblemente feliz. MARIO desde el marco de la puerta, incómodo.

MARIO
Doctora, me avisa Mabel que la compañera no llega y que se tiene que quedar a cubrirla.

SOLEDADE
No se preocupe, yo arreglo con ella y vengo en otro momento.

SOLEDADE nota la incomodidad de MARIO y su tono de tristeza.

36

INT. SALA DE GUARDIA. HOSPITAL ALBERDI. TARDE

Una ENFERMERA 1 nerviosa, sentada en una salita genérica de la guardia. SOLEDAD y BÁRBARA frente a ella.

ENFERMERA 1
Entran muchas chicas acá.

SOLEDADE agarra la foto de Julieta y se la muestra.

SOLEDADE
¿Ahora te acordás?

La ENFERMERA 1 mira la foto. La reconoce bien.

ENFERMERA 1
Ah sí, la que tiró el bebé en el inodoro.

SOLEDADE
¿Entonces recordás el caso?

ENFERMERA 1
Sí, pero por ahí Alejandra se acuerda más. ¿Ustedes pueden esperar un poco?

SOLEDA
Sí, claro.

37 **INT. SALA DE GUARDIA. HOSPITAL ALBERDI. TARDE**

SOLEDA y BÁRBARA en diálogo iniciado con ALEJANDRA, otra enfermera.

ALEJANDRA
Dra, a mí ya me han llamado a declarar. Yo ya he dicho todo lo que tenía para decir.

BÁRBARA
Una cosa más y ya no la molestamos
¿Recuerda si a Julieta se le notaba la panza?

ALEJANDRA
Yo no la estaba atendiendo. Yo lo único que he visto es que la chica se había ido al baño y volvió con las piernas ensangrentadas.

SOLEDA
¿Y recuerda algo más?

ALEJANDRA
Sí. Que ella volvió como si nada.

BÁRBARA
¿"como si nada"?

ALEJANDRA
Como si no hubiera hecho la barbaridad que hizo. ¿Algo más?

SOLEDA y BÁRBARA se miran.

38 **INT. SALA DE GUARDIA. HOSPITAL ALBERDI. TARDE**

SOLEDA y BÁRBARA ahora caminan por un pasillo larguísimo. Las mira un policía.

BÁRBARA
Che, no podemos seguir interrogando a la gente sin autorización...

SOLEDA se queda mirando a una SEÑORA DE LIMPIEZA. Se le acerca.

SOLEDA
¿Le puedo hacer una pregunta? ¿A qué hora hay cambio de turno?

SEÑORA DE LIMPIEZA
A las 20, señora.

SOLEDAD
Gracias.

BÁRBARA
Uh, "señora" te han clavado.

SOLEDAD
Cállate.

SOLEDAD y BÁRBARA salen del hospital.

39 **INT. CASA SOLEDAD / DISTRIBUIDOR HABITACIONES. DÍA**

*

SOLEDAD está peinando a FLORA. FLORA tiene puesto el uniforme de colegio. Se preparan para una salida.

SOLEDAD
Diego, que salga Manuel del baño
que no llegamos.

DIEGO pasa poniéndose una camisa.

DIEGO
Dale, Manuel que es tarde.

FLORA
Ay, me duele la panza.

SOLEDAD
Son los nervios. Es normal.

FLORA
Manuel, ¿me podés dejar el baño?

Sale del baño MANUEL. FLORA entra al baño.

DIEGO
(A Manuel) ¿No te has cambiado?

MANUEL
¡Sí que me he cambiado!

DIEGO
Ponete algo mas pituco, Manu...

SOLEDAD mientras termina de arreglarse el pelo se acerca a DIEGO.

SOLEDAD
Te tengo que pedir un favor.

40 **INT. SALÓN DE ORQUESTA DE NIÑOS. NOCHE**

*

Plano de un violín que empieza una MELODÍA que nos acompañará durante toda la secuencia de SOLEDAD en el hospital.

*

*

41A. **EXT. HOSPITAL ALBERDI. ATARCEDER**

*

SOLEDAD se para frente a la gran mole blanca. En la puerta hay dos gendarmes con escopetas. SOLEDAD se cierra el saco y entra. Pasa por delante de los dos gendarmes.

POLICÍA

¿Señora?

SOLEDAD

Vengo a ver a mi papá que está internado.

El POLICÍA la deja.

41B **INT. HOSPITAL/PASILLOS. NOCHE**

*

SOLEDAD empieza a caminar por los pasillos del hospital hasta llegar a la guardia. El lugar es aún más hostil de noche. SOLEDAD observa a la gente sentada que parece estar allí por horas. Llega a la sala de espera de la guardia y se sienta en un banco. Mira a una madre muy flaca que da de mamar a su bebé. Otra madre que está con un chico de unos siete años que duerme en su regazo. Y mas gente que no esta siendo atendida por nadie.

Pasa una SEÑORA DE LIMPIEZA 2 y SOLEDAD se le acerca.

SOLEDAD

Perdón ¿El baño?

La SEÑORA DE LIMPIEZA 2 le indica un pasillo.

SEÑORA DE LIMPIEZA 2

Agarre ese pasillo y en frente de una de las salitas hay un baño.

SOLEDAD

Gracias.

SOLEDAD comienza a caminar hacia el baño. El pasillo es más largo de lo que creía. Cuando finalmente llega, el baño está entreabierto y el suelo está mojado. Se dispone a entrar y una personal de MAESTRANZA, que lo está secando, la detiene.

MAESTRANZA

Perdón, no puede pasar. Está inundado. ¿Sabe donde es el otro baño?

SOLEDAD

Eh.. No.

La MAESTRANZA sale del baño y le indica.

MAESTRANZA

¿Usted ha venido por acá?

SOLEDAD

Sí

MAESTRANZA

Agarre de nuevo todo este pasillo,
hasta la entrada. Tiene que agarrar
el pasillo que va hacia la otra
ala. Va a pasar pediatría y dele
derecho nomás.

Las palabras:"hacia la otra ala" retumban en la cabeza de
SOLEDAD.

SOLEDAD hace el camino indicado por la señora de Maestranza.
Vuelve a pasar por admisiones, sigue caminando, pasa por
pediatría y efectivamente ya se encuentra del otro lado del
hospital, parece ser eterno el camino. Sus pasos se oyen por
el largo pasillo.

Finalmente llega a otro baño y entra.

42 INT. BAÑO 2. HOSPITAL. NOCHE

SOLEDAD entra al baño. Se mira al espejo, algo llama su
atención en el reflejo: Una de las puertas de los cubículos
está llena de mensajes escritos con lapicera y marcador. Se
acerca y lee. El más grande de todos dice: "21/03/2014 Que
Dios te guarde en su Gloria". Alrededor, otros mensajes:
"María tómallo en tus brazos de madre", "Recibe su alma en el
cielo, danos consuelo" etc...

SOLEDAD saca una foto con su celular y sale.

43A INT. SALON ORQUESTA DE NINOS/PUERTA ASCENSOR. NOCHE

SOLEDAD va hacia el ascensor que la lleva al salon de
orquesta. Lo llama y en ese momento atiende Barbara por eso
se va por la escalera y no sube al ascensor.

SOLEDAD
(al teléfono)
¡Son dos baños distintos! El baño
donde han encontrado el cuerpo, es
otro! No es el que ha usado
Julieta, es otro... fijate la foto
que te mandé.

43B INT. SALON ORQUESTA DE NINOS/ESCALERA. NOCHE

BÁRBARA del otro lado de la línea la interrumpe.

SOLEDAD
Todos los testimonios hablan de que
ella se ausentó quince minutos,
¿no?. Bueno, vos no sabés lo que yo
he tardado en llegar a ese baño.
¡

Es imposible que haya ido hasta la
loma del orto, parir un bebé y
matarlo en ese tiempo!

*
*
*

SOLEDAD sale del baño. Una SEÑORA PAQUETA baja por la
escalera y la mira a SOLEDAD como si fuera un monstruo.
SOLEDAD le sonríe con una sonrisa evidentemente falsa.

*
*
*

SOLEDAD
La pregunta es ¿por qué si el
cuerpo ha aparecido en la otra
punta del hospital... han dicho que
era de Julieta?

*
*
*
*
*

43C INT. SALON ORQUESTA DE NINOS/HALL. NOCHE

*

Un SENOR le abre la puerta a SOLEDAD. La mira mal.

*

44 INT. SALON ORQUESTA DE NIÑOS. NOCHE

*

SOLEDAD entra al salon. Cruza mirada con DIEGO, es evidente
que se perdió la muestra de música. FLORA desde el escenario
la mira. Algunos adultos empiezan a salir.

45 INT. ORQUESTA DE NIÑOS. NOCHE

*

Mientras se desarma el acto escolar. SOLEDAD camina entre la
gente, busca un lugar donde poder hablar tranquila. Hay niños
saludando a sus padres y algunas personas con bebidas en la
mano.

*

46 INT. AUTO. DÍA

SOLEDAD, MANUEL y FLORA llegan al colegio. Estacionan en la
puerta.

*
*

SOLEDAD
Mi amor, ya te he pedido disculpas.
Basta. Era algo importante para el
caso. Dale, hablame.

FLORA
Me gustaría ser un "caso" algún
día.

SOLEDAD
Ni en chiste digas eso!! ¿Me
escuchas? (La agarra)

FLORA
Ay mamá! Pará... ¡Las rifas!

SOLEDAD
Uy las rifas... (SOLEDAD saca un
talonario de la cartera y se lo da)

FLORA y MANUEL comienzan a bajar.

SOLEDAD
¡Un beso antes!

MANUEL la besa. FLORA, no. Suenan el celular de SOLEDAD.

SOLEDAD
Qué tempranera.

BÁRBARA (V.O.)
¿Ya lo has visto?

SOLEDAD
¿Qué cosa?

BÁRBARA (V.O.)
¡El Tiempo! Lo acabo de comprar.

SOLEDAD
¿Qué ha pasado?

BÁRBARA (V.O.)
"La asesina del Alberdi", así
arranca. Según el juez Darío
Fariña, casos como el de Julieta
Gómez, la mujer condenada
recientemente por ahogar a su bebé
recién nacido en el inodoro, y
actualmente defendida por la Dra.
Soledad Deza, son una tragedia
evitable.

SOLEDAD
Culeados...

A medida que SOLEDAD oye la crónica en el diario nota que
algunas MADRES que están en la puerta se dan vuelta y la
miran. SOLEDAD percibe las miradas incómodas.

47 **OMITTED**

*

48 **INT. COCINA PENAL. DÍA**

*

JULIETA está cortando cebolla y de pronto una mano arroja un
diario en la mesada. Ella para de cortar y se queda dura
mirando el papel. La mano que arrojó el diario es la mano de
GUARDIACÁRCEL MALA.

GUARDIACÁRCEL MALA
Sos famosa, che. Mirá vos cómo me
entero. Dos años calladita...

JULIETA se queda petrificada. La GUARDIACÁRCEL MALA la rodea.

GUARDIACÁRCEL MALA
Y así que encima sos mamá mala. Sos
de esas...

JULIETA sigue en silencio. No sabe qué decir.

GUARDIACÁRCEL MALA
Mirá, a mi me encanta como te
quieren acá, así que vamos a seguir
así. ¿no te parece? Mirame, che.

JULIETA la mira.

GUARDIACÁRCEL MALA
Hagamos que no cambió nada. Es un
secreto que tenemos. A mi me gustan
los secretos. Y tus salsas. Capaz
te pido algunas para llevar a mi
casa.

49 **INT. AUTO. DÍA**

SOLEDAD maneja apurada hacia el Penal. Se la nota tensa. Fuma
mientras maneja a bastante velocidad. Se mira la mano, le
tiembla.

50 **INT. PENAL. SALA DE VISITAS. DÍA**

SOLEDAD está frente a JULIETA y MECHA. Las tres están muy
serias. Ninguna habla. Se respira un clima tenso.

SOLEDAD
Lo hicieron a propósito. No puedo
hacer mucho más que denunciarlos.
Ya presenté el escrito para que
saquen la nota de Internet y nadie
pueda volver a usar tu nombre. Es
ilegal lo que hicieron.

JULIETA
Ah, mirá. Es ilegal.

SOLEDAD
Quieren ganar tiempo poniendo del
lado de ellos a la opinión pública.

JULIETA
Si afuera saben quien soy, mi mamá
va a perder el trabajo. Y mi papá
también.

JULIETA le pasa a SOLEDAD un papel con unos números anotados.

JULIETA

Ah y me están haciendo pagar esto. Hay que depositar cada mes lo que dice acá porque si no le van a contar a las demás de qué me están acusando.

MECHA

¿Quién ha sido?

SOLEDAD

(mirando el papel) Yo me ocupo. Pero no pueden apretarte así, es soborno.

JULIETA

Deja de decir que no pueden porque hace dos años que hacen conmigo lo que quieren. (se enfurece)

MECHA

Pará un poco, Julieta.

JULIETA

Vos me has prometido dos cosas: que iba a esperar la nulidad del juicio afuera y que nadie iba a saber mi nombre nunca... No has cumplido con ninguna de las dos. No me hables más de lo que se puede o no se puede..

Se hace un silencio incómodo.

SOLEDAD

Tenés razón. Pero para sacarte de acá necesito que se sepa lo que te han hecho. Tenemos que salir a hablar.

JULIETA

Para que me cuelguen en la plaza Independencia.

SOLEDAD

Para que seamos muchas las que salgamos a defenderte.

JULIETA

No quiero que aparezca mi nombre.

SOLEDAD

Así has estado hasta ahora y lo único que se logró es que nadie sepa que vos estás acá. Y si nadie lo sabe, no existís. ¿Me entendés lo que digo?

JULIETA
Es que mi nombre no es sólo mi
nombre. Es mi papá, mi mamá, mi
hermana.

JULIETA la mira a MECHA.

MECHA
A mi ya no me importa nada.

JULIETA
MECHA, te van a echar del local.

MECHA
Que me echen.

SOLEDAD
Inventemos un nombre. Otra
identidad para poder hacer conocer
tu caso.

JULIETA
¿Inventar un nombre?

SOLEDAD
Si, tenemos que poder empezar a
contar nuestra versión. Pero para
eso necesito tu autorización.

JULIETA
No sé...

Entran a la sala de visitas MABEL y BAMBI. Tienen una torta
en la mano y una gaseosa con vasos. SOLEDAD mira la torta y
la mira a JULIETA

SOLEDAD
¿Es tu cumpleaños?

JULIETA asiente. SOLEDAD se agarra la cabeza. LA
GUARDIACÁRCEL MALA se acerca a la mesa. JULIETA al verla se
incomoda. SOLEDAD lo percibe.

GUARDIACÁRCEL MALA
Dra, superan el número permitido de
visitas. Tiene que retirarse.

SOLEDAD
¿No ves que es su cumpleaños?

GUARDIACÁRCEL MALA
Yo no pongo las reglas.

SOLEDAD agarra la cartera. Intenta hablarle a MABEL.

SOLEDAD
Mabel, ya me estoy ocupando de lo
que pasó...

MABEL la interrumpe.

MABEL
Hoy no hablemos de eso. Hoy es un
día especial.

MABEL la mira a JULIETA.

MABEL
El papá te manda un beso. No ha
podido venir.

JULIETA se afecta visiblemente ante la noticia. SOLEDAD
percibe todo. Está triste e incómoda.

SOLEDAD
(A Julieta) Necesito que me dejes
avanzar. ¿Cuento con eso?

JULIETA no sabe qué contestar. MECHA contesta por ella.

MECHA
Sí

MABEL empieza a abrir unos paquetes que llevó con comida.

SOLEDAD
Feliz cumpleaños.

SOLEDAD sale y queda JULIETA con MABEL, MECHA, su bebé y
BAMBI.

51 **INT. GARAGE MILITANTE. DÍA**

SOLEDAD está escribiendo en su computadora. Se la ve muy
concentrada. PAULINA y COCA trabajan en la mesa. BÁRBARA está
con el teléfono esperando que la atiendan y en el otro brazo
está cargando el bebé de MECHA.

SOLEDAD
(sin dejar de escribir) ¿Quién está
con la lista para la conferencia de
prensa? De las Mumalá y de las
Católicas me ocupo yo.

PAULINA
Ya he hablado con Pan y Rosas.
Vienen mañana. Y le he dejado
mensaje a la Marcelita de Ni una
menos.

SOLEDAD
Coca, ¿pudiste hablar con la Dora?

COCA
Sí, ella va a llamar a la Martha de
la campaña Nacional.

Entran PERLA y MECHA al garage.

SOLEDAD
¿Y?...

PERLA

No nos lo dieron. Ese Reptiliano nos ha tenido media hora en el mostrador y ninguna señal del expediente.

MECHA

Es verdad. ¡Es reptiliano!

BÁRBARA

Sí. Tiene la cara verde.

SOLEDAD

¿Pero qué les ha dicho?

MECHA

Que le falta una firma.

PERLA

La de Fariña

COCA

Bueno, por lo menos les dieron una excusa. A mí ni siquiera.

SOLEDAD

A mí tampoco.

BÁRBARA

A mí tampoco. (A MECHA) Agarrá este chico por favor que me están por atender.

(la atienden por teléfono a BÁRBARA) Hola. Ah, dale, sí, te sigo esperando, no te preocupes..

SOLEDAD se levanta de la computadora.

SOLEDAD

Terminé con el comunicado. Chequeálo. (A Paulina)

PAULINA se sienta y lee.

PAULINA

¿Aministía?

SOLEDAD

Sí.

PAULINA

Belén...(hace una pausa) ¿Belén? (mira a SOLEDAD, SOLEDAD asiente) Belén tiene 27 años y está privada de...

BÁRBARA que está con el celular en el oído esperando que la atiendan e interrumpe.

BÁRBARA

Pará, pará... ¿Belén?

SOLEDAD

Sí.

BÁRBARA

¿Le has puesto "Belén"?

SOLEDAD

Si, ¿qué tiene?

BÁRBARA

¿No quieres María Concepción, mejor?
¿O Luján? ¿O la santísima Trinidad?
Eso sería lindo. ¿No?

SOLEDAD

Belén es perfecto. Es corto.

BÁRBARA

Y de paso es donde nació el niño
Jesús, que eso es lo importante,
Qué chupacirios que sos...

SOLEDAD

Cállate, burra. Paulina, Chequea
que estén bien los datos y estamos.

Finalmente, la atienden a BÁRBARA.

BÁRBARA

Hola, sí(...) Claro... entiendo...
es que capaz ya es hora de empezar
a tocar en el programa estos temas
¿no? Claro. Sí, yo te comprendo.
Bueno, Romina, te agradezco el
intento. Hasta luego (Corta) "Tarde
Piaste", afuera.

SOLEDAD

¿Te ha dicho que no? Me debe mil
favores esa culeada. Le hice gratis
la sucesión del padre.

COCA

Yo he hablado con Martín Salvador y
me dijo lo mismo. Que no se animan
a sacarte al aire.

SOLEDAD

¿Y "Viva la mañana"?

PERLA

Me han dicho que no tienen espacio
por un mes. Mentira, obvio.

BÁRBARA

Me temo, Sole, que vas a tener que
recurrir a ya sabemos quién...

SOLEDAD

¿Eh? ¿A quién?

BÁRBARA

Al único que nos va a decir que sí.

SOLEDAD

No no. Pero no hablo hace siglos con Beto Bolaño...

BARBARA

Pero no se va a poder negar.

Se hace un silencio. Ninguna entiende bien qué pasa. BÁRBARA arremete.

BÁRBARA

(Señalando a SOLEDAD) La primera vez de la Sra. Deza fue con Beto Bolaño.

Todas se ríen. No lo pueden creer.

PERLA

¿Qué????

COCA

No no no, BETO BOLAÑO no!!

PAULINA

¿Beto Bolaño? ¡Es demasiado!

SOLEDAD

Basta che!!! Qué chusma que sos Barba!

BÁRBARA

Ay, perdón que haya tocado un tema que evidentemente no has superado aún.

SOLEDAD

Deja de decir boludeces, que tengo una llamada importante que hacer.(Se hace la misteriosa) (A Coca) Pasame el telefono de Beto Bolaño, Coca.

Todas se miran y se ríen.

52

INT. CASA SOLEDAD. NOCHE.

SOLEDAD y DIEGO están dispuestos para irse a dormir. Tirados en la cama, conversan.

DIEGO

¿Estás nerviosa?

SOLEDAD

¿Ah?

DIEGO

Por el reencuentro digo..

SOLEDAD se ríe.

DIEGO
Tengo un poco de miedo... que te
mueva la estantería...

SOLEDAD
Cortala. No me hace gracia ir a
hablar a la tele. No sirvo para
esas cosas.

DIEGO se acerca y le empieza a hacer masajes en el cuello. La
besa. Ella se relaja un poco.

DIEGO
Va a estar todo bien.

SOLEDAD
Ojalá...

DIEGO
Y que no se haga el vivo ese Beto
Bolaño...

SOLEDAD
Bastaaaaa..

53 INT. ESTUDIO TELEVISIÓN. DÍA

SOLEDAD está sentada detrás de las cámaras de un gran estudio
de televisión. La están maquillando. Se acerca BETO BOLAÑO a
saludarla.

BETO BOLAÑO
Sole...

SOLEDAD
Hola Beto.

Se dan un abrazo

BETO BOLAÑO
Qué lindo tenerte acá.

SOLEDAD
Gracias por el espacio. De verdad.
No está muy fácil hablar de esto en
nuestro querido Tucumán.

BETO BOLAÑO
Cualquier excusa para verte es
linda.

SOLEDAD se sonroja.

BETO BOLAÑO
En un ratito hablamos al aire.

INT. ESTUDIO TELEVISIÓN. DÍA.

SOLEDAAD sigue esperando fuera de cámara. El programa está al aire. Puede entreverse el set donde están los conductores, BETO BOLAÑO y Cris, sentados a una gran mesa frente a cámara. Todo sucede desde el punto de vista de SOLEDAD que no deja de mirar su mano que tiembla levemente.

BETO BOLAÑO

Último tramo de la campaña para las elecciones presidenciales en Estados Unidos, Cris. Donald Trump y Hilary Clinton recrudecen sus discursos para convencer a los votantes...

CRIS

Sí, y la que subió la temperatura de la campaña ha sido ni más ni menos que Madonna, Beto, escuche bien: prometió sexo oral como recompensa a los hombres que voten por la candidata demócrata Hillary Clinton.

Un asistente de producción se acerca a SOLEDAD para buscarla; la lleva para que se siente en la punta de la mesa, le acomodan una silla mientras CRIS sigue hablando.

CRIS

Siempre polémica, provocadora, disruptiva..

SOLEDAAD, que ya está ubicada en la silla de la punta del lado del conductor, aún fuera del plano televisivo. BETO BOLAÑO, le sonríe.

BETO BOLAÑO

Muy bien, vamos ahora a abocarnos a otro tema, para eso estamos con la Dra. Soledad Deza, una mujer con quien nos conocemos desde hace muchos años, ¿verdad, Soledad? ¿Cómo estás? Gracias por venir.

El plano televisivo se abre, y queda constituido por BETO BOLAÑO y SOLEDAD.

SOLEDAAD

Muy bien, gracias.

BETO BOLAÑO

Soledad es la abogada defensora de Belén, una joven acusada y condenada por asesinar a su bebé recién nacido en el HOSPITAL ALBERDI.

Contanos, Soledad, cuál es tu versión de los hechos porque yo que te conozco en profundidad (se sonríe) sé que sos una persona de bien y que si tomaste este caso tan atroz algo tendrás para decirnos o revelarnos...

SOLEDAD

Gracias por el espacio Beto. Me gusta hacer este ejercicio: Imagínense que llegan a un hospital con dolor de panza, y terminan presas. O que les pasa eso a sus hijas o hermanas... Bueno, eso es lo que le ha ocurrido a Belén. Hace dos años que está presa por un aborto espontáneo...

BETO BOLAÑO

Claro, muy llamativo.

SOLEDAD

Llamativo no sería la palabra, Beto. Digamos que es de una enorme injusticia lo que está ocurriendo con Belén...

BETO BOLAÑO

(Sonriendo y en tono ameno)

Le cuento a la gente que a Soledad siempre le gustó discutirme todo.

SOLEDAD

Hoy la idea no es discutir. Lo que queremos es que la gente conozca esta historia como realmente fue. Y también pedirle al Juez Fariña que facilite el expediente, porque sin el, no podemos apelar.

BETO BOLAÑO mira por fuera de cámara y vemos que otra persona se está acomodando en la silla de la punta de enfrente, del lado de Cris.

BETO BOLAÑO

Que así sea, Soledad. Si podemos colaborar a que se haga justicia bienvenido sea. El Juez Fariña entonces?

SOLEDAD

Y de paso invitamos a todas las personas que quieran saber más sobre este caso a la primera marcha por su liberación que va a ser el día martes...

BETO BOLAÑO la interrumpe mientras mira fuera de cámara, sus asistentes le hacen señas y le muestran carteles.

BETO BOLAÑO

Vamos ahora a intentar profundizar un poco más sobre ésta temática, no te vayas Soledad. Cris, vamos contigo?

CRIS

Claro que sí, Beto, para eso invitamos a Daniel Huterino, abogado de la agrupación "Vidas enlazadas" y un amigo de la casa. ¿Cómo estás Daniel?

El plano televisivo se abre, y ya vemos a los 4 participantes de la mesa: SOLEDAD, BETO BOLAÑO, CRIS, y HUTERINO.

HUTERINO

Siempre me gusta comenzar señalando que desde la semana seis de la concepción hasta la semana catorce el corazoncito del bebe late más de... (mira a Cris y lo dicen juntos):

CRIS Y HUTERINO

Trece millones de veces...

HUTERINO

Sí, trece millones. Y luego me parece atinado destacar que la legalización del aborto es una moda divulgada a nivel global...

SOLEDAD interrumpe.

SOLEDAD

Discúlpeme ¿Huterino, no?

HUTERINO

Sí, con H. Huterino.

SOLEDAD

Bueno, discúlpeme señor, usted no puede llamar moda a una lucha que lleva décadas, le diría siglos, de lucha por el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos...

HUTERINO, interrumpiendo:

HUTERINO

Permítame terminar. Cada año en el mundo entero se practican 50 millones de abortos. Es un holocausto silencioso y cruel...

SOLEDAD

Primero una moda, ahora un Holocausto? No no ...

HUTERINO

Déjeme terminar...

SOLEDAAD
Es que no puede decir eso...

HUTERINO
No entiendo por qué tanto espanto
si desde 1943 no hay una sola mujer
procesada por esta causa.

SOLEDAAD interrumpe.

SOLEDAAD
Belén está presa hace más de dos
años por un aborto espontáneo.

HUTERINO
Las cosas como son: está presa por
un homicidio, no por un aborto
espontáneo.

SOLEDAAD
Usted para hablar debería conocer
la causa. Yo se la puedo contar
ahora mismo.

CRIS
Si se me permite aportar mi
opinión...

55 **INT. GARAGE MILITANTE/ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA.**

Están BÁRBARA, PAULINA, COCA, PERLA, BAMBI y MECHA mirando a
SOLEDAAD en la televisión. BÁRBARA le habla a la pantalla.

BÁRBARA
Uy no. ¿A ver qué dice la
zanguanga?

Las voces de SOLEDAD y HUTERINO, se apagan por un momento
para darle lugar a CRIS, que se expresa.

CRIS
Seguro que muchos de ustedes tienen
mascotas...

Desde el GARAGE la miran sin entender.

CRIS
¿Qué pasa cuando una perrita queda
embarazada? No la llevamos al
veterinario a que aborte. Nos
lamentamos y enseguida salimos a
buscar a quién regalarle los
perritos.

BÁRBARA
(Desde el garage)
¿Es una broma? No lo puedo creer...

Volvemos al ESTUDIO DE TELEVISIÓN.

SOLEDAD

¿Es una broma? No lo puedo creer!

CRIS queda fuera de lugar sin saber que responder. SOLEDAD y HUTERINO vuelven a trenzarse en la discusión.

HUTERINO

Yo estaba diciendo que no hay mujeres presas por causal de aborto...

SOLEDAD

Más de 200 mujeres procesadas en los últimos años acá en Tucumán, Huterino. Perdés un embarazo y te quedan antecedentes penales, es una locura!

HUTERINO

Pero ninguna está presa, Dra.

SOLEDAD

Le vuelvo a repetir que en este momento, en nuestra ciudad, hay una chica de 27 años presa por haber ingresado a un hospital con un aborto espontáneo...

HUTERINO

¿Me deja terminar? Usted ha tenido sus minutos con Beto, ahora déjeme desarrollar mi postura.

SOLEDAD

Tres minutos de mierda he tenido para contar el caso y tengo que escuchar esta sarta de idioteces tuyas, y las perritas de la señora...

SOLEDAD se empieza a impacientar, subiendo el tono de voz.

56

INT. PENAL. PABELLÓN. DÍA

JULIETA entra al pabellón junto a la GUARDACARCEL PAOLA y ve que PACO, MARCELA, TOLA y JUANA están mirando el programa de BETO BOLAÑO. JULIETA reconoce a SOLEDAD en la tele. Se empieza a acercar de a poco a la mesa y se sienta. Miran la escena por televisión.

HUTERINO

No nos falte el respeto! Es inútil, todas están cortadas por la misma tijera...

SOLEDAD

Inútil es discutir con una persona que tiene dos huevos colgando, sobre lo que es estar embarazada. Pero como les gusta adueñarse de todo...

Apurando a BETO BOLAÑO.

¿Y vos Beto?... Qué tipo pelotudo,
por el amor de dios.¡¡Vos también
Cristina!! ¡¡Son un papelón!!

PACO, MARCELA, TOLA, JUANA y GUARDACARCEL PAOLA desde el
penal, se ríen del exabrupto de SOLEDAD. JULIETA no sabe como
disimular.

TOLA

¿Esa no es tu abogada?

JULIETA asiente con timidez.

57

INT. GARAGE MILITANTE. NOCHE

Están BÁRBARA, PAULINA, PERLA y COCA tomando whisky y leyendo
las repercusiones del programa de BETO BOLAÑO. SOLEDAD está
abstraída mirando el temblequeo de su mano que empeora.

PERLA

Batalla campal en lo de Beto
Bolaño. Que loca esa abogada
culeadaaaaaa.

PAULINA

La cara de Beto Bolaño desencajado
el vago. Bien ahí la mina se la re
bancó.

BÁRBARA

Una buena. Escucha este Sole: A esa
tengo para darle lo que le está
faltando.

PERLA

¿Vos decís que tiene el expediente?

COCA

Capaz ¿no?

BÁRBARA

La gente es mala... "Pobre chica
con esa defensora no sale en cien
años"

Se oye un vaso de vidrio que se revienta contra la pared. Es
SOLEDAD que se había levantado de la mesa y se violenta al
oír eso. BÁRBARA se siente una idiota de haber leído.

BÁRBARA

¿Qué hago yo leyendo estas mierdas?

81

EXT. PLAZA SAN MIGUEL DE TUCUMAN. TARDE.

PRIMERA MARCHA POR BELÉN.

SOLEDAD, BÁRBARA, COCA, PAULINA, PERLA, MECHA, MABEL, FLORA, MANUEL, DIEGO y OTRAS AMIGAS de Belén reparten volantes en la plaza. Hay otras mujeres que se acercan espontáneamente. No hay demasiada gente pero reina cierto entusiasmo.

BARBARA habla por un megáfono

BARBARA

Un día tarde o temprano en Argentina el aborto va a ser legal pero lo que nunca va a ser legal es que un médico sea un verdugo. Eso es lo que ocurrió con Belén en el Hospital Alberdi. Los que debían protegerla en una situación de vulnerabilidad la acusaron sin pruebas y la entregaron a la policía sin ningún procedimiento legal y violando todas las formas del secreto profesional. Y esto es posible por una sola razón: SIGUEN DECIDIENDO SOBRE NUESTROS CUERPOS.

SOLEDAD está hablando con MUJER 1 y 2. Todo sucede a la vez.

MUJER 1

Yo he tenido una situación bastante parecida en el Alberdi, lo que pasa es que no sé si puedo dar mi nombre. Yo soy maestra de primaria, ahí en la 28.

MUJER 2

Yo estoy igual, trabajo en el Municipio... No puedo dar mi nombre pero cuénten conmigo para lo que haga falta.

58	EXT. JUZGADO - DÍA SOLEDAD entra a Tribunales.	* *
58A	INT. JUZGADO / OFICINA EXPEDIENTE - DÍA SOLEDAD está frente al EMPLEADO DEL JUZGADO (El "Reptiliano"). Se miran fijo, sin hablarse, casi que parece una escena de un duelo western. SOLEDAD El expediente... EMPLEADO DE TRIBUNALES niega con la cabeza, casi con placer.	* * *

EMPLEADO TRIBUNALES
No está. ¿Qué se siente estar en la
tele?

Se sostienen la mirada. SOLEDAD lo quiere asesinar.

SOLEDAD
Vuelvo mañana.

*

58B **INT. JUZGADO / OFICINA EXPEDIENTE**

*

PERLA apoyada en la mesa del juzgado, en la misma posición
que SOLEDAD, pide el expediente

PERLA
Gomez, Julieta. Expediente
12941/2014

EMPLEADO TRIBUNALES
Está para firmar

58C **INT. JUZGADO / OFICINA EXPEDIENTE**

*

COCA apoyada en la mesa del juzgado en la misma posición que
PERLA, pide el expediente

COCA
12941 Gomez, Julieta.

EMPLEADO TRIBUNALES
Para agregar escritos.

*

58D **INT. JUZGADO / OFICINA EXPEDIENTE**

*

PAULINA y BARBARA apoyadas en la mesa del juzgado en la misma
posición que COCA.

PAULINA
El expediente...

EMPLEADO DEL JUZGADO
¿Nombre?

BARBARA
Gomez Julieta.

EMPLEADO DEL JUZGADO
¿Asunto?

BARBARA
Ya lo sabés...

EMPLEADO DEL JUZGADO
Asunto, por favor.

BARBARA, a regañadientes

BARBARA

Homicidio agravado por el vínculo,
¿estás contento?

EMPLEADA DEL JUZGADO

No está el expediente. Está para
firmar.

59

INT. ESCUELA. DÍA

Todos los chicos están sentados y la maestra está leyendo un versículo de la biblia.

PROFESORA

En esto consiste el amor: no en que
nosotros hayamos amado a Dios, sino
en que él nos amó a nosotros, y
envió a su Hijo a redimir nuestros
pecados.

El Espíritu del Señor está sobre
mí, Por cuanto me ha ungido para
dar buenas nuevas a los pobres; Me
ha enviado a sanar a los
quebrantados de corazón; A pregonar
libertad a los cautivos, Y vista a
los ciegos; A poner en libertad a
los oprimidos..

TOMÁS levanta la mano

PROFESORA

¿Tomás?

TOMÁS

Tengo una duda.. Si nosotros
ayudamos a alguien, con buena
voluntad, pero esa persona que está
siendo ayudada, miente y engaña,
qué pasa con nosotros?

PROFESORA

Supongo que ese será el calvario de
esa persona. Nunca nos tenemos que
arrepentir de ayudar.

TOMAS

Yo entiendo eso, pero si yo le hago
bien a alguien que hizo mal no
debería yo también redimirme?

FLORA que estaba distraída empieza a prestar atención y a transformarse.

PROFESORA

Para Dios siempre hay una redención, Tomás. Esa es nuestra tarea como cristianos. Pero haber, poneme un ejemplo para ver si estoy entendiendo adonde vas...

TOMAS

Si alguien defiende a una asesina, por ejemplo...

FLORA se descontrola e increpa a TOMAS.

FLORA

Mi mamá no defiende a una asesina, idiota.

PROFESORA

¡Flora!

FLORA

Lo está diciendo por mi mamá, profe.

TOMAS

¿Qué saltás, enferma?

PROFESORA

¡No se hablen así!

FLORA

Habla de mi mamá sin saber nada, ¡es un idiota!

TOMAS

¡Defiende a una asesina!

PROFESORA

Salen los dos ya mismo del aula...

FLORA y TOMAS salen. La PROFESORA sale detrás de ella.

60

EXT. PUERTA ESCUELA. TARDE.

SOLEDAD y MECHA están esperando a FLORA y a MANUEL en la puerta de la escuela. Hay varias conversaciones de padres a la vez pero nadie parece hablarle a SOLEDAD. Es evidente que la conversación gira en torno a la fiesta de egresados.

MADRE 2

Soledad, fijate en contestar el chat. Están todos tratando de arreglar una fecha para la grabación del video.

SOLEDAD asiente.

Sale FLORA. SOLEDAD la agarra de los hombros.

SOLEDAD
¿Cómo te ha ido?

FLORA
Bien.

SOLEDAD
¿Y el buzo?

FLORA
Lo tengo en la mochila. No me
olvido las cosas, dejá de
preguntarme. No soy una nena, mamá.

Sale MANUEL.

MANUEL
¿Ma, me puedo ir a lo de Benja a
tomar la leche?

SOLEDAD y MECHA reparan en la cara de la MAMÁ DE BENJA y nota
que no hay para nada buena onda. La MAMÁ de BENJA le saca la
mirada.

SOLEDAD
Mm... Me parece que la mamá de
Benja no tiene muchas ganas, Manu.

MECHA
Debe tener las galletitas húmedas
esa señora... Mejor te compramos un
alfajor.

SOLEDAD
Vamos que los invito a merendar.

61 **EXT. GARAGE MILITANTE. TARDE**

El auto de SOLEDAD ingresa al garage, con MECHA de copilota.
Detrás viajan FLORA y MANUEL. Bajan del auto y SOLEDAD nota
que hay algunas cosas en cajas. De una de las cajas asoma el
cuadro de MXM que colgaba en una pared. PAULINA, COCA y PERLA
están desarmando una mesa con caballetes. Se acerca BARBARA a
SOLEDAD.

BÁRBARA
Te mandé mensaje. Me ha llamado mi
tío. Nos va a rajar.

SOLEDAD
¿Con qué argumento?

BÁRBARA
Que ha encontrado un comprador.

SOLEDA
Mirá que justo ¿Cuánto tiempo nos
da?

BÁRBARA
Cero.

SOLEDA
¿Cero?

BARBARA
Prefiero no tener problemas con
este viejo culeado que mi mamá se
amarga. Igual ya lo solucioné. Coca
y Perla se mudan a la CASA DE LAS
MUJERES y nosotras con Paulina
vamos a MUMALA. Nos ponen ahí un
escritorio.

SOLEDA
No, no es buen momento para
dividirnos. Nos mudemos a mi casa.

BÁRBARA
¿Segura? Hablalo con Diego. Ellas
quieren colaborar. No lo decidas
ahora. Mejor tomate la tarde.

SOLEDA
Bueno.(A MECHA) Te llevo a tu casa.

MECHA
No, me quedo con las chicas.

SOLEDA
Manu ayudame a levantar las
cajas...

SOLEDA junto a FLORA y MANUEL se suman al grupo que está
preparando todo para el desalojo.

62 INT. PENAL. DÍA.

Secuencia de la vida de JULIETA en la cárcel.

JULIETA y MECHA miran al bebé que camina por el patio del
penal de la mano de BAMBI y cada tanto se tropieza.

MECHA
Lo que me costó ponerle las
zapatillas, no doy mas!

JULIETA
¡Ah, son nuevas! Está distinta,
parece otra changuita.

MECHA
Está creciendo.

JULIETA
Sí. Le va cambiando la cara.

MECHA
Y el carácter.

JULIETA
Como a mí acá adentro. (Le toca los pies a su sobrina) Mecha, creo que le quedan chicas, le compraste mal el talle por eso te hizo escándalo...

MECHA
Ay te extraño.

Se ríen. BAMBI se acerca con la beba y saca un papel de la mochila.

BAMBI
Mirá.

Le da JULIETA una hoja suelta y un sobre.

JULIETA
¿Qué es?

BAMBI
Una carta que te manda una chica que estaba en la marcha.

JULIETA
¿Una carta?

BAMBI
Sí. Una carta. Me dijo que quería escribirte ago para que leas aca. No la abrí, no soy chismosa.

JULIETA
¿Pero yo la conozco?

BAMBI
Qué se yo. No creo.

JULIETA la agarra sin demasiado entusiasmo y la guarda.

JULIETA corta verduras con un cuchillo y las echa a una enorme olla que está al fuego.

JULIETA come en el penal en silencio. A su lado comen PACO y MARCELA.

JULIETA mira el techo tirada en la cama. Le pasa un gato por arriba de la cara. Ella sigue con la mirada fija como si no estuviera allí.

JULIETA lee la carta que le llevó BAMBI

JULIETA hace cola para lavar su ropa. No habla con nadie.

JULIETA bañándose con remera puesta.

JULIETA en su cama se despierta de una pesadilla. Ya es de noche.

63 **OMITTED**

*

64 **EXT. CASA SOLEDAD, CALLE. TARDE**

MANUEL camina por las calles de su barrio vestido de fútbol con su amigo LAUTI. LAUTI se detiene en una casa a metros de la casa de SOLEDAD. MANUEL sigue caminando solo. De pronto, una voz lo llama:

VECINO
Vení, che. Tomá.

Un VECINO (60) le da un papel con algo escrito, que MANUEL no mira.

VECINO
Esto es para tu mamá

MANUEL lo mira desconfiado e intenta seguir caminando.

VECINO
¿Tu mamá no es Soledad Deza?

MANUEL se frena y asiente.

VECINO
Tomá. Dale esto.

MANUEL lo mira, agarra el sobre y luego sigue su camino.

65 **INT. CASA SOLEDAD / LIVING. TARDE**

*

SOLEDAD llega a la casa con afiches y una caja de cartón llena de papeles. MANUEL la ve entrar a la casa y la abraza.

MANUEL
¿Has visto el sobre? Es para vos.

Sobre la mesa de entrada hay un sobre. SOLEDAD lo levanta y lo abre. Adentro del sobre, escrito, dice: "OJO POR OJO / HIJO POR HIJO".

SOLEDAD
¿De dónde lo has sacado?

MANUEL

...me lo ha dado un señor...

SOLEDAD se agacha, le habla mirándolo a los ojos.

SOLEDAD

Manuel... no hables con señores desconocidos en la calle...

MANUEL

¡Yo no le hablé!

SOLEDAD

No está la cosa para que vuelvas solo...

MANUEL

Volví con Lauti, no estaba solo...

SOLEDAD

Vení que te doy un beso, sos tan especialísimo!

MANUEL se va. SOLEDAD se queda mirando el papel preocupada.

66

INT. CASA SOLEDAD / COMEDOR - LIVING. TARDE.

*

SOLEDAD y MANUEL juegan al Truco y comen papas fritas. Cerca suena el clarinete de FLORA.

MANUEL

¡Truco!

SOLEDAD

Qué changuito este...¿Cómo puede ser?! ¡Ligas todas! ¿Estás mezclando bien?

MANUEL

(muy serio)

¡Yo no hago trampa!!!

De fondo, a través del ventanal del living, aparece una moto que frena en frente de la casa. Sin que SOLEDAD ni MANUEL se den cuenta, se baja la persona que va sentada atrás y dispara un piedrazo que cae justo en medio del ventanal haciendo que explote el vidrio en mil pedazos con un estruendo parecido a una bomba. MANUEL y FLORA gritan. SOLEDAD no entiende nada.

FLORA

¡Qué ha pasado!??

SOLEDAD se para y se empieza a acercar a la puerta de calle.

SOLEDAD

¡No pises descalzo!

MANUEL recoge los pies sobre la silla.

SOLEDAD
(a FLORA)
Ponete zapatos, quedate con tu
hermano.

SOLEDAD, sacada, corre hacia la puerta y sale de la casa...

67 **EXT. CASA SOLEDAD, CALLE. TARDE.**

SOLEDAD corre hasta la mitad de la calle, mira de un lado a otro. A lo lejos ve como una moto dobla a toda velocidad en la esquina y desaparece.

68A **INT. CASA SOLEDAD, LIVING. NOCHE**

SOLEDAD está hablando por teléfono con BARBARA. DIEGO esta
con POLICIA.

SOLEDAD
Era una moto. De eso estoy
segura... Creo que dos, sí. No
vengas, estamos bien.
(SOLEDAD ve entrar a ALFONSO a la
casa) Barba, te corto porque está
entrando mi viejo.

DIEGO
(Al POLICIA, para que se vaya) Por
nosotros ya está bien...

Entra ALFONSO.

SOLEDAD
Hola pa!

ALFONSO
Por lo menos no es invierno.

SOLEDAD lo mira fijo con odio. DIEGO le hace un gesto como
para que se tranquilice.

DIEGO
Lo acompaño a la puerta.

El POLICIA sale. DIEGO se queda afuera llenando unos papeles
que le da el POLICIA.

FLORA baja por la escalera dejando un audio.

FLORA
Hola Carlu, mañana no voy al cole,
no sabés lo que nos pasó, nos
tiraron un piedrazo...

SOLEDAD
(A FLORA, interrumpiendo la
conversación con el padre) Borrá ya
mismo ese audio. Y ni sueñes con
que vas a faltar mañana.

*
*
*
*
*

FLORA abraza a ALFONSO.

*

ALFONSO
Hija, ¿cómo siguen?

SOLEDAD
Bien, pá. Quedate tranquilo.

ALFONSO
Estoy un poco preocupado

SOLEDAD
Tranquilo. No va a pasar nada.

*

ALFONSO
Te tendría que haber avisado...

SOLEDAD
¿Qué cosa?

ALFONSO
Algo que me ha pasado el otro día
en el Club.

INICIO FLASHBACK
ALFONSO / FARIÑA

*
*

68B. EXT. CANCHA DE TENIS. DIA

*

ALFONSO termina de jugar al tenis. Alguien lo esta mirando.

*

68C INT. CLUB TENNIS. VESTUARIO. DIA

ALFONSO está sentando en un banco del vestuario terminando de guardar algunas cosas en su bolso. Entra FARIÑA y apoya su bolso en el banco que está frente a ALFONSO.

FARIÑA
Dr. Deza.

ALFONSO, que estaba con la mirada en su bolso, se sorprende.

ALFONSO
¿Qué tal, Fariña? Hace rato que no
te veo el club.

FARIÑA
Largué un poco el tenis. El polvo
de ladrillo no se estaba llevando
muy bien con mis rodillas.

ALFONSO

Hay que jugar con cautela.

FARIÑA

La que debería jugar con más cautela es tu hija. Me ha nombrado en la tele. No sé qué le pasa. Debe querer ponerse a todo Tucumán en su contra.

ALFONSO

No me parece. Más bien entiendo que no le estarían entregando el expediente para que pueda hacer su trabajo.

FARIÑA

El expediente entra a la firma, se le agregan escritos, sabrás cómo es...

ALFONSO

No. No sé cómo es. Has visto que no todos los doctores nos dedicamos a lo mismo.

FARIÑA

(Sonríe) No, no, lo tengo claro. Vos sos de los que pueden salvarle la vida a alguien.

ALFONSO

Vos también podrías salvarle la vida a alguien, Fariña.

FARIÑA lo mira fijo a ALFONSO.

FARIÑA

Mandale un beso a tu hija y cuidala.

ALFONSO

Gracias...

ALFONSO se queda algo desenchajado.

FINAL DEL FLASHBACK

SOLEDAD se queda preocupada. Vuelve DIEGO de la puerta.

DIEGO

¿Qué pasa?

SOLEDA
¿Por qué no se van unos días a la casa del cerro?

DIEGO
No. De ninguna manera nos vamos.

SOLEDA
Pero ¿No te da miedo lo que ha pasado?

DIEGO
Miedo me da dejarte sola acá. Y más con lo que ha contado tu viejo. Si se han puesto así, es que estás haciendo las cosas bien. Y yo quiero estar acá para acompañarte.

SOLEDA se emociona, se abrazan.

(Cambiando de tema)
¿Sabés que estaba pensando? Que para bailar el gangnam style sería bueno que todos los padres y madres estén con la misma peluca que el personaje del video...

SOLEDA
Me parece buena idea como todas las ideas que tenés.

Comienza a llover y el sonido de la lluvia tapa la conversación.

70

INT. BAR DEFENSA. TARDE.

BÁRBARA llega al bar y va a la mesa que acostumbran usar pero SOLEDA no está ahí. Recorre las mesas. En un momento ve a SOLEDA en una mesa pequeña al lado del baño y de espaldas a la calle. Tiene lentes oscuros. BÁRBARA se acerca.

BÁRBARA
¿Por qué estás acá?

SOLEDA
No quiero estar del lado de la ventana.

BÁRBARA
¿Ah? ¿Es por lo de ayer?

BÁRBARA se ríe. SOLEDA se enoja.

SOLEDA
¿De qué te reís?

BÁRBARA
Nada, nada.

SOLEDAD

Me reventaron el vidrio de mi casa.
Es gente que está loca.

BÁRBARA

Ya sé. Te entiendo.

SOLEDAD

Mi límite era éste. Yo no puedo
exponer a mis hijos. ¿Me has traído
el clona?

BÁRBARA

Acá está, te lo tenés que poner
abajo de la lengua y el efecto es
inmediato. (Saca de su cartera un
blister). No está bien demostrarles
que les tenemos miedo.

SOLEDAD

¡Es que les tenemos miedo!

SOLEDAD saca del blister una pastilla y se lo mete abajo de
la lengua.

BÁRBARA

Pero ya estamos jugadas. A mí en
estos momentos así de tensión me
sirve pensar en la teoría de los
buenos y los malos.

SOLEDAD

No sé si estoy para tus teorías.

BÁRBARA

Pará, prestá atención, en serio,
pienso que en el mundo existen la
misma cantidad de gente mala que de
gente buena...

SOLEDAD

Ahaa...Y Vos cuántos años tenés?
¿5?

BÁRBARA

Dale! Concentrate! Lo que está
pasando en este momento es que
muchas de las buenas personas
todavía no están enteradas de lo
que pasa con Belén. No es que
estemos fallando en eso, pero lleva
un tiempo. Por ahora, los que saben
son más los hijos de puta que las
buenas personas.
¿Se entiende?

SOLEDAD

Y mientras tanto..

BÁRBARA

Mientras tanto, nos jodemos. La pasamos mal. Nos amenazan. Tomamos clona. Ya te debería estar haciendo efecto.

SOLEDAD

(con cierta sorpresa) Sí.

BÁRBARA

Bueno, vamos a la otra mesa que acá al lado del baño hay un olor a culo insoportable.

SOLEDAD

Sí. No doy más.

Se levantan y se cambian de mesa al lado de la ventana.

71

EXT. CÁRCEL. DÍA.

SOLEDAD y JULIETA están sentadas en el lugar de visitas del penal.

SOLEDAD

Hay que sumar gente, eso es lo que más necesitamos. No estamos dando a basto y básicamente no nos dan el expediente, por eso no podemos pedir audiencia, pero bueno...

JULIETA

¿Pero no me has dicho que venían de Buenos Aires?

SOLEDAD

Sí. Las de Ni una Menos. Hay que ver cuanto se quedan, eso nos va a ayudar.

JULIETA

Ah bien.

SOLEDAD

Sí...Sí... Bien.

SOLEDAD se prende un cigarrillo. JULIETA la observa.

JULIETA

Paola me mostró la nota que ha salido en el diario de Salta.

SOLEDAD

Ah, sí. Muy buena ¿no?

JULIETA

Me ha sorprendido lo de la junta de firmas. Decía que hasta en ¿Africa?

SOLEDAD

Sí, sí. Es increíble. En España, en Francia, en Rusia, en Paquistán.

JULIETA no comprende por qué todo esto le genera tan poco entusiasmo a SOLEDAD.

JULIETA

Y entonces, ¿qué pasa?

SOLEDAD

Nada, nada.

SOLEDAD se distrae al ver ingresar un CURA que es recibido con entusiasmo por algunas internas.

JULIETA

(Mirando al cura) Es día de confesión.

(Vuelve a mirar a Soledad) Te he visto en la tele.

SOLEDAD

Uff.

JULIETA

Me ha parecido bien.

SOLEDAD

Gracias, pero no me parece. No hay que perder el control con esta gente porque entrás en el juego y es lo que quieren.

JULIETA

Acá las chicas se reían.

SOLEDAD

De mí.

JULIETA

No, vos te vas a reír de mí, pero cuando te he visto en la tele me he dado cuenta que vos me vas a sacar de acá.

Las dos se miran, emocionadas. SOLEDAD no quiere quebrarse delante de ella pero no lo puede evitar. Se ríen y lloran, juntas.

SOLEDAD está regando con una manguera el jardín de adelante de su casa.

Llega ALFONSO en bicicleta con ademanes de detective. ALFONSO se acerca, mira para todos lados, la chista, sin bajarse de la bici...

ALFONSO
¿Estás sola?

SOLEDAD
Sí.

ALFONSO, antes de hablar, se asegura que nadie esté oyendo.

ALFONSO
Mañana es el bautismo de la hija de Bartolini. ¿Vas a ir?

SOLEDAD
¿Ah? A Diego lo invitaron pero, ¿para qué iría?. ¿Para que me linchen?

ALFONSO
Deberías ir...

SOLEDAD
Ah, querés que me linchen...

ALFONSO
Va a estar Fariña. Es el padrino.

SOLEDAD lo mira. El padre le da un beso y se va en la bicicleta con actitud paranoica.

73 INT. CATEDRAL DE SAN MIGUEL. DÍA

Ceremonia de bautismo en la Catedral principal de Tucumán a la que asiste la creme de la creme tucumana.-

Hace mucho calor y todos lo sufren: transpiran y se abanican. SOLEDAD, acompañada de DIEGO, entra y se sienta en una grada. Mira a su alrededor. De repente empieza a reconocer, en el mar de caras de la alta sociedad tucumana, a RIVETTI, el FISCAL, con su familia, a BEATRIZ CAMAÑO con su marido, a la PROFESORA de FLORA y, adelante de todo, al JUEZ FARIÑA junto con ESPOSA FARIÑA.

SOLEDAD queda mirando al JUEZ FARIÑA que sonríe a su ahijada y está absolutamente abocado a la situación familiar.

74 INT. CATEDRAL DE SAN MIGUEL. DÍA.

*

La GENTE está saliendo de la catedral. JUEZ FARIÑA y SEÑORA FARIÑA bajan las escaleras de la Catedral saludando a algunos familiares. SOLEDAD apura el paso y se hace paso entre la gente para llegar al JUEZ FARIÑA.

SOLEDAD
¿Cómo le va, Fariña?

JUEZ FARIÑA medio sonríe y hace un movimiento de cabeza que podría ser un saludo. Sigue caminando. SOLEDAD camina al lado suyo.

SOLEDAD
Hay algo que usted tiene y yo
necesito.

JUEZ FARIÑA la mira de costado.

SOLEDAD
El expediente.

JUEZ FARIÑA sigue caminando como si SOLEDAD no existiera.

SOLEDAD
Mire, yo mañana tengo que ir a
Tribunales. Puedo ir a retirar el
expediente que usted me va a
autorizar, o puedo ir a iniciarle
un sumario por haber revelado la
identidad de mi defendida. ¿Se
acuerda la nota en el diario?

FARIÑA, por primera vez, se detiene. FARIÑA y SOLEDAD se miran desafiantes.

JUEZ FARIÑA
Pasa a retirarlo, solo que vas a
tener que esperar que yo vuelva de
mis tan merecidas vacaciones y
después empiece la feria judicial.
Esperaron tanto que dos meses mas
no creo que les cambie mucho. Que
termine bien el día...

SOLEDAD quiere asesinarlo pero DIEGO la intercepta mientras
ven como FARIÑA se aleja.

75

EXT. PATIO DE ESCUELA. DIA.

DIEGO está con un trípode y una cámara dirigiendo a un grupo de madres y padres del colegio. De fondo se oye la canción "Gangnam Style" y madres y padres, la bailan con pelucas corte taza negras. SOLEDAD llega tarde pero se suma al baile sin dudar. El clima es pesadillezco.

DIEGO
¡Derecha!

Todos giran el cuerpo a la derecha.

DIEGO
¡Izquierda!

Todos, sin mucha sincronización ni virtuosismo, giran de lado y bailan el estribillo.

DIEGO
¡Galope! ¿Galope!

76 **EXT. PUERTA DE TRIBUNALES. DÍA.**

SOLEDAD y BÁRBARA están adentro del auto estacionado en la puerta de Tribunales. BÁRBARA se está probando una peluca que SOLEDAD usará mas adelante para el video del colegio.

SOLEDAD
Me parece una locura total. ¿Qué
querés? ...Que nos saquen la
matrícula? ¿Qué hace Belén si nos
sacan la matrícula?

BÁRBARA
Te prometo que si no sale fácil y
genial, nos vamos. En algún momento
tiene que salir a comer este
reptiliano.

SOLEDAD
¿Y si se ha traído vianda?

BÁRBARA
Te digo que no. Me lo crucé en la
Alemana. Y saludó a Silvia con su
nombre. Debe comprar ahí todos los
días.

SOLEDAD
No sé. Para mí tiene pinta de que
la mamá le hace la vianda.

BÁRBARA
Para mí tiene pinta de que la ha
matado y la tiene embalsamada.

En ese momento, ven salir a EMPLEADO DE TRIBUNALES. Se miran. No lo pueden creer. Bajan del auto y suben la escalera de Tribunales rápidamente.

77 **INT. JUZGADO / OFICINA EXPEDIENTE. DÍA.**

*

Están SOLEDAD y BÁRBARA apoyadas en el mostrador del juzgado. Desde el fondo se oye un sonido de alguien que acomoda cajas.

BÁRBARA
Holaaaaa....

BÁRBARA llama con un aplauso.

Desde el fondo aparece un JOVEN que nunca habían visto. Es evidentemente alguien inexperto en el puesto.

BÁRBARA
¿Te avisaron que venía, no?

JOVEN

Eh... No, es que Raúl ha salido a comer.

BÁRBARA

Sí, lo hemos cruzado a Raúl y nos dijo que te pidiéramos el expediente a vos.

JOVEN

Ah... Pero a mí no me ha dicho nada. Esperen que lo llamo.

SOLEDAD y BÁRBARA se ponen pálidas. JOVEN llama por el celular. El momento es tenso hasta que empieza a sonar un celular en el escritorio de atrás.

JOVEN

Ah, se ha dejado el teléfono acá. Lo van a tener que esperar.

BÁRBARA

Mirá, a mí Raúl me ha dicho que me lo ibas a entregar, si vos no querés hacer tu trabajo voy a tener que molestar al pro secretario.

BÁRBARA hace que llama por teléfono y se pone de espaldas al JOVEN.

SOLEDAD

(en tono cómplice con el joven)
Está en ese estante, mirá. Ahorrarte un problema. Ésta es más brava...

JOVEN

(A BÁRBARA) Está bien, está bien. Ya se los busco.

BÁRBARA hace que corta.

JOVEN

Pero hay varios acá.

SOLEDAD

Traelos. Yo te digo cuál es. Así agilizamos.

El JOVEN baja la pila de expedientes del estante, donde había sido guardado el expediente anteriormente por RAUL. Los apoya en el mostrador.

SOLEDAD

Gomez es.

JOVEN va diciendo en voz baja los apellidos de las carátulas. Su acento es cordobés.

JOVEN

Mazitelli, Alonso, Guerrero...

BÁRBARA
¿De dónde sos?

JOVEN
De Córdoba capital.

BÁRBARA
Ah, ¿te viniste a vivir acá?

JOVEN
Sí, mi tío es juez y me consiguió
el pase acá, así que voy a terminar
acá la carrera...

BÁRBARA
Qué lindo...

JOVEN
Urtibarrea, Gomez...

SOLEDAD
Ése. Gomez.

SOLEDAD agarra el expediente rápidamente.

BÁRBARA
Qué bien tu tío. ¿Cómo se llama?

JOVEN
Jorge Fariña.

BÁRBARA
Ay, mandale un beso.

Empiezan a caminar hacia la puerta.

JOVEN
¿De parte de quién?

BÁRBARA
De Beatriz. Beatriz CAMAÑO.

78 **OMITTED**

*

79 **INT. CASA SOLEDAD, LIVING. DÍA.**

Se ve la mano de SOLEDAD sacando útiles escolares y dibujos de MANUEL de la mesa de la cocina. BARBARA apoya una caja con panfletos de la marcha. Otra mano apoya un whisky. En Off se oyen indicaciones de SOLEDAD sobre donde reacomodar las cosas.

Están SOLEDAD, BÁRBARA, COCA, PAULINA, PERLA, revisando papeles del expediente. Hablan a la vez hasta que COCA pone orden.

COCA

Autopsia de feto NN sexo masculino y en el Examen externo dice, Feto de sexo femenino de aproximadamente 32 MESES de gestación...

SOLEDAD

¿Meses? Primero es masculino y después hablando del mismo feto resulta femenino? Son unos animales.

PERLA

Y en esta otra acta dice feto de 20 semanas, después de 26 semanas, después de 40 semanas...lo hacen crecer con el correr de las páginas. En cualquier momento es un ingeniero.

PAULINA

Acá encima dice que se extravió el cuerpo.

SOLEDAD

Por eso no hay ADN. No hay ADN porque no hubo cuerpo para hacerlo.

Todas hacen silencio.

COCA

Con razón no nos querían dar el expediente...

SOLEDAD y BÁRBARA se miran.

PERLA

Ahora con todo esto consigamos audiencia ya.

BÁRBARA

Bueh, terminamos el via crucis del expediente y empieza el de conseguir audiencia.

Entra FLORA al living.

FLORA

Ma, no te olvides que hoy me toca kiosco.

SOLEDAD

¡Uh! ¡Las pizzetas! ¿No sabés lo que es un horno?

FLORA la mira mal.

80

INT. CASA SOLEDAD, LIVING. DÍA.

SOLEDAD fuma un cigarrillo mirando por la ventana de la cocina que da a un jardín. De fondo se oye un testimonio de un spot.

AMALIA (V.O.)
Belén llegó con fuertes dolores
abdominales al HOSPITAL ALBERDI de
tucumán el 21 de marzo de 2014...

SOLEDAD saca unas pizzetas del horno. Sigue el spot de fondo y se oye a DIEGO dirigiendo. SOLEDAD sale hacia el pasillo.

CONTINÚA PLANO SECUENCIA.

SOLEDAD sigue escuchando los spots mientras camina hacia al living.

DIEGO (V.O.)
Corte. Perfecto. ¿Seguís vos Coca?

Se oye el clarinete de FLORA.

SOLEDAD
¡FLORA! ¡¡¡Estamos filmando!!!

El clarinete de FLORA frena.

COCA (V.O.)
Todos los profesionales de la salud
violaron sus derechos, la acusaron,
la denunciaron...

SOLEDAD sigue caminando por el pasillo. Levanta del piso un par de zapatillas de Manuel.

CONTINÚA PLANO SECUENCIA.

DIEGO
¡Acción, Bambi!

SOLEDAD entra al baño y hace pis. Como cierra la puerta, el testimonio de Bambi suena aún más lejano.

BAMBI (V.O.)
La acusaron sin pruebas y ahora
Belén está presa hace más de dos
años. Todas Somos Belén, para que
ninguna mujer tenga miedo de ir al
hospital. Libertad para Belén ya.

SOLEDAD termina de hacer pis. Hace correr el agua. Se lava las manos y camina por el pasillo hasta llegar a la filmación. PERLA está fumando. Se coloca delante de la cámara. SOLEDAD mira a través de la cámara. A su lado está DIEGO.

CONTINÚA PLANO SECUENCIA

SOLEDAD

Sin pucho.

PERLA le pasa el cigarrillo a PAULINA. Se prepara y vuelve a interrumpir.

PERLA

¡Esperá!

Sale de cuadro y va hasta su cartera. Agarra el pañuelo de la campaña nacional por la legalización del aborto y se lo pone.

PERLA

Marchamos el próximo martes a las 16hs en todas las plazas del país.

DIEGO

¡Corte! Buenísimo...

81

EXT. PLAZA SAN MIGUEL DE TUCUMAN. TARDE. NO VA SE IRIA DETRAS DE LA ESCENA 57

PRIMERA MARCHA POR BELÉN.

SOLEDAD, BÁRBARA, COCA, PAULINA, PERLA, MECHA, MABEL, FLORA, MANUEL, DIEGO y OTRAS AMIGAS de Belén reparten volantes en la plaza. Hay otras mujeres que se acercan espontáneamente. No hay demasiada gente pero reina cierto entusiasmo.

BARBARA habla por un megáfono

BARBARA

Un día tarde o temprano en Argentina el aborto va a ser legal pero lo que nunca va a ser legal es que un médico sea un verdugo. Eso es lo que ocurrió con Belén en el Hospital Alberdi. Los que debían protegerla en una situación de vulnerabilidad la acusaron sin pruebas y la entregaron a la policía sin ningún procedimiento legal y violando todas las formas del secreto profesional. Y esto es posible por una sola razón: SIGUEN DECIDIENDO SOBRE NUESTROS CUERPOS.

SOLEDAD está hablando con MUJER 1 y 2. Todo sucede a la vez.

MUJER 1

Yo he tenido una situación bastante parecida en el Alberdi, lo que pasa es que no sé si puedo dar mi nombre. Yo soy maestra de primaria, ahí en la 28.

MUJER 2

Yo estoy igual, trabajo en el Municipio... No puedo dar mi nombre pero cuenten conmigo para lo que haga falta.

FLORA que está distraída ve llegar a la manifestación a su PROFESORA.

FLORA

¡Profe!

La PROFESORA la abraza.

82

EXT. CASA SOLEDAD, PATIO. DIA.

*

Están SOLEDAD, BÁRBARA, COCA, PAULINA y MECHA con su BEBE en la casa comienzo pizzetas. MANUEL y LAUTI juegan corriendo. Cada uno lleva una máscara.

*

COCA

¿Pongo: Todos los martes?

SOLEDAD

Si, que sepan que nos juntamos todos los martes en la plaza, ¿Cómo hacemos para que vengan? MECHA, ¿qué pasa con las amigas de Belén?

MECHA

Van a empezar a venir pero tienen miedo de que se enteren en el trabajo. Que alguien las vea.

MANUEL y LAUTI pasan corriendo a toda velocidad cerca de la mesa.

BARBARA

En este momento ese tema es nuestro mayor problema. Tenemos el contacto de varias mujeres que quieren hablar pero no quieren que las reconozcan.

MECHA

En el spot las podemos poner de espaldas.

BARBARA

Estar de espaldas le quita fuerza. Como si hubiera de qué avergonzarse, no me convence...

SOLEDAD

Igual mas allá de eso, necesitamos que vayan a las movilizaciones.

LAUTI vuelve a pasar tan filosamente por la mesa que tira varios papeles apilados. SOLEDAD se molesta y lo sigue con la mirada

SOLEDAD
¡Manuel no corras en medias que te
podes resbalar! ¡Es un peligro!

LAUTI se saca la máscara y la deja en la mesa.

LAUTI
No soy Manuel (se ríe con sus
dientes faltantes).

SOLEDAD se queda mirándolo seria. Como abstraída. BÁRBARA lo nota.

BÁRBARA
¿Qué te pasa?

SOLEDAD la mira fijo a BÁRBARA pero no emite palabra. Mira fijo la máscara.

83 **INT. PENAL. PABELLÓN. DÍA**

JULIETA está de espaldas a la televisión pasando un trapo por el piso del pabellón y comienza a oír los spots que pasan por la televisión. Se da vuelta y los mira disimuladamente. Las mujeres que dan testimonio tienen las caras tapadas con unas MÁSCARAS BLANCAS. Varias presas lo miran en silencio. PACO, mientras come levanta la vista y la mira. Se sonríen disimuladamente. JULIETA mira la hora del reloj que está colgado en la pared del pabellón.

84 **EXT. MARCHA. TARDE**

SEGUNDA MARCHA POR BELÉN.

Volvemos a ver una mujer con máscara, que está acompañada de varias mujeres también enmascaradas. Es la segunda marcha por Belén. Una de ellas, se quita la máscara. Es SOLEDAD. Agarra su celular y marca un número.

SOLEDAD
Hola. Estamos acá, hoy ya somos el
doble.

85 **INT. PENAL. SALA DE TELÉFONO. TARDE**

JULIETA se queda paralizada al oír el rumor de la gente. Corta y camina por un pasillo hacia su pabellón. En el pasillo, una interna la mira y se persigna como si viera al diablo. JULIETA la registra y sigue.

*

86A EXT. CASA SOLEDAD, CALLE. TARDE.

*

Hay una manifestación en la puerta de la casa de SOLEDAD. Son 6 personas. *

Se oyen insultos y gritos indescifrables, unos sobre otros. Un grupo de GENTE manifestándose en contra. Tienen carteles que dicen "Valoramos la vida" y "Belén Asesina". *

Vemos a dos MILITANTES haciendo de guardias en la puerta de la casa. *

86B INT. CASA SOLEDAD, ALTILLO. TARDE.

*

SOLEDAD mira la pequeña manifestación por la ventana. Se acerca a la mesa de trabajo donde están COCA, PAULINA y PERLA. También hay varias militantes diseñando un afiche. La casa es el caos de siempre: algunas hablan por teléfono, otras escriben en la computadora, otras discuten temas de logística. *

En la cocina, la mesa está llena de gente. MILITANTES, PERIODISTAS. SOLEDAD recorre la casa y busca a DIEGO.

SOLEDAD
(a DIEGO)
¿Le has hecho la vianda a la Flora?
Que no come hasta la noche si no.

DIEGO pone sobre la mesa una pila de diarios independientes y revistas.

DIEGO
Ahora le hago. Mirá, todo lo impreso.

SOLEDAD va a la mesada y se pone a hacer un sandwich. El teléfono fijo de la casa suena. DIEGO sale a atender.

PAULINA
Los spots tienen ya 300 mil interacciones.

PERLA
¿Qué quiere decir eso?

COCA
(sonriendo)
Que se han hecho virales, burra.

PERLA
Soy del 1900, hermana.

PAULINA
Ya que sos de otro siglo debés saber latín. ¿Amicus Curiae sabés lo que es?

PERLA
¿Quiénes se sumaron?

PAULINA

Dos más. Ya tenemos diez.

PERLA Y COCA festejan. SOLEDAD oye interesada sin dejar de preparar la vianda. Entra DIEGO con el tel en la mano.

DIEGO

(al teléfono)

Sí, gracias. Le aviso.

(a SOLEDAD)

Victoria Mellman ha visto los spots que sacamos. Te quiere entrevistar en vivo en su programa este viernes.

PAULINA

¿Mellman vio los spots?

SOLEDAD deja el sandwich en la mesada.

SOLEDAD

No voy a ir. Si está saliendo todo bien...

DIEGO

No podés no ir.

SOLEDAD

¿No has visto cómo me ha ido la última vez?

DIEGO

Una cosa es el impresentable de Beto y otra cosa muy distinta es Mellman. No podés comparar. Mellman sí vale la pena. Te mandan un móvil desde México.

SOLEDAD

Viernes podría ser...

BARBARA

Me han llamado del programa de Beto para ofrecerte un derecho a réplica, me les cagué de risa en la cara.

COCA

(A Diego) Es que no es sólo el culeado de Beto. Desde que se sumaron las actrices famosas por Belén todos los que nos han dicho que no ahora quieren notas, entrevistas en el piso...

PERLA

Cholulos lame ojetes.

PAULINA
(con el tel en la mano) ¡Perla...
se escucha todo!

DIEGO
Ese Beto traidor...estoy con unas
ganas de encontrármelo por la
calle....

BARBARA
(A Soledad) Mirá cómo se hace el
macho éste...

PERLA
Vos tenés otros asuntos con él, me
parece, varón...

DIEGO
Que se quede bien cagado de verme.

PERLA
Uy que miedo.

Todas se ríen. MANUEL entra en la cocina.

MANUEL
No está Flora.

DIEGO y SOLEDAD se miran, extrañados.

87 **INT. HABITACIÓN FLORA. CASA SOLEDAD. TARDE**

SOLEDAD abre la puerta del cuarto. No hay nadie.

88 **INT. CASA SOLEDAD. TARDE.**

SOLEDAD abre puertas de la casa.

SOLEDAD
¡Flora!

Tiene un teléfono en la oreja, pero nadie atiende. SOLEDAD y
DIEGO salen de la casa y atraviesan el grupo de manifestantes
de la puerta de la casa. Se separan.

SOLEDAD
Andá a ver si está en lo de mi
papá.

SOLEDAD se sube al auto y DIEGO corre por la vereda.

89 **INT. AUTO. TARDE/NOCHE.**

SOLEDAD maneja su auto. Reza y fuma mientras maneja.

SOLEDAD
(susurrando) Ángel de la guarda,
dulce compañía, no la desampares ni
de noche ni de día hasta que
descanse en los brazos de Jesús,
José y María...

Le suena el celular. Atiende.

SOLEDAD
Ah, ¿no? Andá a la casa de la Cata
a ver si está ahí.

Tira el teléfono en su falda, sigue conduciendo. Está visiblemente preocupada. Siente el temblequeo en su mano y pierde la atención en el manejo, el auto se le va y antes de que el auto impacte contra la banquina izquierda, volantea hacia el lado contrario, cruzando la ruta. No venía ningún auto si no, podría haber sido fatal. Frena el auto al costado de la ruta, ya está fuera de peligro y respira para tranquilizarse. Saca de su cartera un sublingual de Clonazepan y se lo toma. Suena el telefono celular que la saca del shock. Cuando agarra su telefono para atender ve un mensaje escrito: Flora está conmigo. Mensaje que le manda DIEGO.

90 **EXT. CASA SOLEDAD. TARDE. NO VAAAAAA**

91 **INT. PABELLÓN, HABITACIÓN DE JULIETA. NOCHE.**

JULIETA duerme en su cama. Vemos unas manos que acercan a la reja de su celda varias figuras de vírgenes. Y también un niño Jesús en su emblemática cuna de paja. Esa misma mano comienza a prender muchas velas. JULIETA, a oscuras, sigue durmiendo sin notar que el conjunto de velas prendidas empiezan a quemar todo a su alrededor. Las manos que las prendían desaparecen.

92 **INT. PABELLÓN, HABITACIÓN DE JULIETA. NOCHE.**

JULIETA se despierta en la mitad de la noche por el fuego que empezó a tomar su cubrecama generando una pared de humo que no la deja respirar. Su expresión es de pánico. JULIETA empieza a gritar. La pared de humo no la deja ver. PACO la escucha y llama a la GUARDIACÁRCEL PAOLA. Cuando comienzan a tratar de apagar el fuego vemos que JULIETA se desvanece.

93 **INT. HOSPITAL ALBERDI/PASILLO. NOCHE**

*

Como si fuera una pesadilla, JULIETA entra otra vez al HOSPITAL ALBERDI. Ahora, en silla de ruedas, esposada y acompañada de GUARDIACÁRCEL PAOLA . SOLEDAD también camina a su lado. JULIETA tiene una mascarilla de oxígeno puesta en la cara.

ENFERMERA ADMISIONES
Los datos de la interna, por
favor...

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Pabellón 25. Unidad número 4. Ha
inhalado humo y se ha desmayado.

ENFERMERA ADMISIONES
¿Por cuánto tiempo ha perdido el
conocimiento?

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Quince minutos, más o menos.

ENFERMERA ADMISIONES
(Mirando a Julieta) ¿Es mansa ella?

JULIETA interrumpe.

JULIETA
Estoy acá. Y acá soy una paciente,
no una presa.

SOLEDAD orgullosa por la reacción de JULIETA, mira a la
enfermera. La ENFERMERA acomoda a JULIETA afuera de una
habitacion. *

ENFERMERA ADMISIONES
Esperen acá, por favor. *

SOLEDAD se sienta al lado de JULIETA. *

SOLEDAD
¿Sabés quién ha sido?

JULIETA niega con la cabeza.

SOLEDAD
¿Seguís mareada?

JULIETA asiente con la cabeza. Entran MABEL y MECHA. Se
saludan.

SOLEDAD
Bueno, las dejo. Mañana vuelvo
temprano. ¿Sí?

JULIETA asiente.

94 **OMITTED** *

95 **OMITTED** *

96 **OMITTED** *

97

INT. MESA POR LA LIBERACION DE BELEN. TARDE

*

En un salón hay gran ronda construida con diferentes mesas y alrededor de unas setenta mujeres reunidas. Están SOLEDAD, BARBARA, PAULINA, COCA y PERLA. COCA recorre la mesa anotando a las oradoras. SOLEDAD está parada y le habla a todas.

Se lee en un pizarrón una lista de las agrupaciones: La Casa de las Mujeres Norma Nassif, Católicas por el derecho a decidir, Campaña nacional por el derecho al aborto, Pan y Rosas, Mumala, Andhes, Rebeladas, Cladem, CCC, Juntas y a la izquierda.

SOLEDAD

Tenemos que sacar a Belén cuanto antes, la situación es crítica. Le prendieron fuego la celda, no sabemos si fue una fanática religiosa o si están metiendo presión desde adentro. En estos cuatro meses, desde que tomamos el caso, recibimos amenazas de todo tipo. Han querido frenarnos de todas las maneras posibles pero nunca se habían animado con Belén. Necesitamos el apoyo de todas las agrupaciones para que la convocatoria a la próxima marcha sea contundente y sea federal. Tenemos que dar el batacazo señoras y sólo se responde a este tipo de intimidaciones con una plaza repleta de mujeres.

PERLA

Desde esta mesa por la liberación de Belén vamos a delinear plan de lucha y acciones, anótense para aportar sus ideas compañeras. Hasta su libertad definitiva y la anulación del fallo no paramos. Y como esta es una lucha que tiene que darse en las calles. Hay que convocar a una marcha nacional, en todas las plazas, en todas las provincias y desde todas las agrupaciones. Libertad para Belén ya.

Las mujeres aplauden.

98A

INT. PENAL/PATIO. DÍA

*

JULIETA está en el patio leyendo "El país de las mujeres" de Gioconda Belli. Hace anotaciones. GUARDIACÁRCEL PAOLA está tomando mate y la mira.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Julieta, vení. Acercate.

JULIETA se para y se acerca.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Te toca sacar la basura

JULIETA la mira sin entender.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Vení. Seguime.

GUARDIACÁRCEL PAOLA atraviesa el patio con un tacho de basura grande con ruedas. JULIETA la sigue atrás. Llegan a un portón donde del otro lado se adivina la calle. GUARDIACÁRCEL PAOLA abre el portón de par de par. Deja la basura frente a la puerta pero del lado de adentro.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Toda tuya. Yo me voy para adelante.

GUARDIACÁRCEL PAOLA se da media vuelta y se va.

JULIETA se queda petrificada. Sale a la calle.

98B EXT. PENAL/PORTON. DIA

*

JULIETA Mira para un lado y para el otro. Una brisa le despeina el pelo. Por un momento es libre.

*

Cruza y saca la basura del tacho y la pasa a un gran tacho que está en la calle. Vuelve a cruzar con el tacho vacío. El maullido de un gato, la distrae. Vuelve a cruzar buscando al gato. Es un gato muy viejo. JULIETA lo alza con una mano y con la otra entra el tacho. Cruza nuevamente el pasillo que la lleva al patio del penal.

98C INT. PENAL/PATIO. DIA

*

Allí sigue tomando mate GUARDIACÁRCEL PAOLA.

JULIETA
Listo. Quedó abierto el portón.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
¡Ey!

JULIETA se frena y la mira.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
¿Qué hacés? ¿Y si la próxima no estoy para apagarte el fuego?

JULIETA
Yo no me voy a escapar. Voy a salir por la otra puerta. La de adelante.

JULIETA deja el patio con el gato viejo en sus brazos.

GUARDIACÁRCEL PAOLA se queda mirándola. Algo en JULIETA cambió.

99 **INT. CÁRCEL, SALA DE VISITAS. TARDE**

SOLEDAD le está mostrando a JULIETA desde su celular un fragmento de la entrevista que le hizo VICTORIA MELLMAN.

MELLMAN
Definitivamente todo esto es un escándalo jurídico. Desde ya, nuestro apoyo a Belén y a todo el movimiento de mujeres que están luchando por su liberación. Señores, ¡Libertad para Belén, Ya!

SOLEDAD corta el video de la entrevista.

SOLEDAD
Lo ha visto muchísima gente. Esperamos que la convocatoria para la marcha sea realmente alta. Del otro lado también va a ir mucha gente. Andan con un bebé gigante por la ciudad.

JULIETA
¿Un bebé gigante?

SOLEDAD
Sí, es insólito. Ah, otra cosa: Hay una radio de las chicas de Ni una menos que quiere entrevistarte, ya les he dicho que lo veo un poco complicado pero se me ocurrió una idea.

JULIETA
¿Qué cosa?

SOLEDAD
Tu hermana.

JULIETA
¿La Mecha en la radio? Te va a decir que no.

100 **INT. ESTUDIO RADIO. DÍA**

MECHA con máscara puesta espera a que bajen la luz. Una vez que la luz es tenue, se saca la máscara y se pone los auriculares, frente a un micrófono. Está nerviosa. Mira el papel que tiene en la mano. Lo despliega y empieza a leer.

MECHA
Yo tenía una hermana con la que compartíamos todo: el grupo de amigas, la ropa, la música, las salidas.

Siempre ha sido callada pero si la hacías reír, su risa era la más contagiosa. Era alegre, luminosa, siempre dispuesta a ayudar. Y además, la persona más buena que conozco. El 21 de marzo de 2014 se sintió mal, fue a la guardia del hospital y se la han llevado presa. Ahora, mi hermana, es Belén. Desde que Belén está presa, mis amigas dicen que hay que ir a todos los lugares que íbamos con ella para nunca olvidarnos de que nos está faltando. De que nos falta una. Me ha faltado a mí en el nacimiento de mi hijo.

Empezamos a ver el armado de la marcha.

MECHA

Falta una cuando nos quedamos hablando en la plaza hasta la madrugada.

Chicas y grandes poniendose el pañuelo, glitter en las caras. Frases en el cuerpo.

MECHA

Falta una cuando salimos de la pizzería.

Banderas que se despliegan, globos que se inflan, mujeres que caminan.

MECHA

Falta una cuando alguna de nosotras llora y hay que abrazarla. Falta una cuando nos agarra un ataque de risa y no podemos parar.

Esc 101. Carteles de Libertad para Belén...

MECHA

Falta una de nosotras, todo el tiempo. Y si falta una es como si faltáramos todas. Por Belén y por todas. ¡Nos vemos en las calles! Ya no tenemos miedo.

101 **EXT. CALLES DE SAN MIGUEL. DÍA.**

Imágenes de Tucumán.

Un hombre pegando un cartel en su local que dice "Libertad para Belén".

La llegada de muchas mujeres a una movilización: grupos de amigas, una chica con el cuerpo pintado, mujeres llegando solas, alguna mujer llegando con sus hijos.

102 **EXT. TRIBUNALES, MARCHA. DÍA.**

TERCERA MARCHA POR BELÉN.

Filas de POLICÍAS salen de los camiones y se acomodan en línea frente a la movilización.

103 **EXT. TRIBUNALES, MARCHA. DÍA.**

SOLEDAD, MABEL, BÁRBARA, PAULINA, COCA, PERLA, MECHA y BAMBI. *Tambien está FLORA.* Todas observan maravilladas la marcha sin dejar de caminar. *

FLORA ve que entre las manifestantes está su PROFESORA.

FLORA

¡Profe!

La PROFESORA la abraza.

SEÑORAS grandes andando costosamente, emocionadas. Una embarazada.

Una ANCIANA desde lo alto de su ventana mira muy seria y cierra la persiana.

De repente, se oyen gritos. Cae una bomba de humo, luego otra. Cuando el humo se disipa se ven unas altas vallas policiales. Entonces, la POLICÍA comienza a apretar a la manifestación para alejarla de Tribunales.

La manifestación intenta acercarse, pero la POLICÍA las aleja más y más.

Las cámaras de televisión y los PERIODISTAS graban. *

104A **INT. PENAL. DÍA.**

*

JULIETA, PACO, MARCELA y algunas otras internas miran la tele sentadas a la mesa. En la televisión diferentes medios levantan las imágenes en vivo. En los zócalos de noticieros y programas de la tarde: DISTURBIOS EN TUCUMÁN.

PACO

Mirá el quilombo que estás armando.

JULIETA mira los disturbios en la tele.

104B **INT. CLUB TENNIS/BAR. DÍA.**

*

CAMAÑO ve la marcha en la TV. *

104C **INT. HOSPITAL ALBERDI. DÍA.**

*

Una ENFERMERA (ALEJANDRA) ve la marcha en la TV. *

104D INT. CASA JULIETA. DÍA.

*

MARIO ve la marcha en la TV.

*

105 EXT. TRIBUNALES, MARCHA. DÍA.

La MAYORÍA DE LAS MANIFESTANTES están tranquilas. Los "disturbios" suceden al lado del edificio mismo de Tribunales, que la policía está intentando desalojar.

A 100 metros de allí están SOLEDAD, PAULINA, COCA, PERLA, MECHA, MABEL y BÁRBARA. SOLEDAD y BÁRBARA están subidas a un banco urbano para tratar de ver mejor lo que sucede. SOLEDAD atiende su teléfono.

*

SOLEDAD

Diga...

BLANCO

(al teléfono)

¿Soledad Deza?

SOLEDAD se tapa un oído y tiene que gritar por el ruido. BÁRBARA la agarra para que no se caiga.

SOLEDAD

¡Sí!

BLANCO

(al teléfono)

Le habla Vilma Blanco, de la Defensoría General de la Nación.

(pausa)

¿Usted está en San Miguel ahora?

SOLEDAD mira a BÁRBARA con cara extrañada.

SOLEDAD

¡Sí!

BLANCO

(al teléfono)

¿Muy lejos de Tribunales?

SOLEDAD levanta la mirada: atrás de las MANIFESTANTES y el cordón POLICIAL, está el edificio de Tribunales.

SOLEDAD

No.

BLANCO

(al teléfono)

Acérquese ahora y hable con Gustavo BRUNETI, que le va a dar fecha de audiencia. Pero no pierda tiempo, mire que la va a estar esperando.

SOLEDAD cuelga el teléfono. BÁRBARA la interroga con la mirada.

SOLEDAD
Nos van a dar fecha de audiencia!!

SOLEDAD abraza a BÁRBARA y festejan.

CORTE A:

SOLEDAD, BÁRBARA, PAULINA, COCA, PERLA, BAMBI, MECHA y MABEL *
van tratando de avanzar entre las MANIFESTANTES. Es
trabajoso, ya que las personas que se mueven, lo hacen en
sentido contrario.

MECHA infla el pecho y empieza a abrirse paso. MABEL la
imita.

Atraviesan la zona pacífica y llegan a la zona de los gases y
la policía. SOLEDAD ve que a pocos metros de ahí, el vallado
policial tiene un pequeño espacio por donde se puede pasar,
protegido por dos MUJERES POLICÍAS. Les hace un gesto a las
AMIGAS para que no sigan avanzando, y sigue sola.

SOLEDAD llega al pequeño espacio en el vallado policial. Saca
su carnet de abogada y lo muestra.

Mientras SOLEDAD pasa, MUJER POLICÍA 1 no le quita la mirada
de encima.

106 **INT. OFICINA TRIBUNALES. TARDE.**

Un SECRETARIO abre la puerta de la oficina y deja pasar a
SOLEDAD, que trata de arreglarse un poco.

La OFICINA está en un primer piso, y es completamente
impersonal. Hay una ventana que da directamente sobre la
manifestación. GUSTAVO BRUNETI, con camisa blanca y corbata,
sentado en su escritorio. Sobre su mesa hay un típico juego
de bolitas plateadas que hacen ruido al ritmo de los bombos
de la calle.

SOLEDAD
Soy la doctora Soledad De---

Un estruendo hace retumbar todos los elementos de la oficina.
BRUNETI la mira mal.

BRUNETI
Si, ya sé. Y yo hace media hora
debería estar en mi casa. Pero
bueno, cosas de la doctora BLANCO
¿Fecha para la audiencia
necesitaba?

SOLEDAD asiente. BRUNETI mira en su computadora.

BRUNETI
El Jueves a las 10hs.

*

SOLEDAD
¿Qué cosa?

BRUNETI
La audiencia.

SOLEDAD
¡¿Jueves?!

BRUNETI está disfrutando.

BRUNETI
¿Demasiado pronto? A ver...

BRUNETI vuelve a mirar en su computadora.

BRUNETI
Entonces tiene que pasar al año que viene.

SOLEDAD
¿Al año que viene? ¿Cuándo?

BRUNETI
¿25 de marzo?

*
*

BRUNETI mantiene su cara de póker. Un estruendo más fuerte hace que las bolitas de metal se empiecen a chocar entre sí, pero ni SOLEDAD ni BRUNETI se inmutan.

SOLEDAD
Mi defendida no puede esperar a julio, eso está claro, necesito por lo menos una semana. He tomado el caso hace menos de cuatro meses y se me negó el expediente sin ninguna argumentación...

BRUNETI la interrumpe.

BRUNETI
Es este jueves o el 24 de julio. Usted decide.

Se miran y se oye un tercer estruendo.

107 **OMITTED**

*

108 **EXT. CALLES DE SAN MIGUEL. AMANECER.**

ES EL JUEVES DE LA AUDIENCIA.

Primera hora del día en San Miguel de Tucumán. Se levantan persianas, se sacan carteles a la calle, la gente espera el colectivo. La gris Tucumán se empieza a ver teñida de una luz cálida.

109 **EXT. TRIBUNALES. AMANECER.**

Los EMPLEADOS PÚBLICOS están entrando al edificio y ven, incrédulos, como van llegando MANIFESTANTES con máscaras, carteles y pancartas, organizándose de un lado. Del otro lado, otros MANIFESTANTES EN CONTRA. El caos es inminente.

Se acomodan los móviles: REPORTEROS hablando español, inglés, portugués, en fila frente a Tribunales.

110 **INT. CASA SOLEDAD, LIVING. AMANECER.**

SOLEDAD está sentada en el sillón lista para salir. Tiene la cartera y el saco puesto.

FLORA prende la tele.

FLORA le sube el volumen y se queda mirando a SOLEDAD con una sonrisa. En el noticiero, habla una voz en inglés que es, arriba, doblada al español en vivo.

NOTICIERO

...luego de los disturbios en la
movilización de ayer, la ONU y
Amnesty anunciaron que se suman al
pedido internacional por la
Liberación de Belén.

SOLEDAD boquiabierta.

FLORA

Te va a estar viendo todo el mundo,
ma.

SOLEDAD, mira la televisión petrificada.

111 **EXT. CASA SOLEDAD, CALLE. DÍA.**

SOLEDAD sale de la casa, acompañada de DIEGO Y FLORA. ALFONSO y MANUEL salen a despedirlos. MANUEL tiene la máscara blanca puesta de vincha. De repente, FLORA repara en el auto.

FLORA

No podemos ir en eso...

El auto de SOLEDAD está pintado con graffitis: insultos, amenazas y, principalmente, un pito gigante.

SOLEDAD

Yo si estoy con vos, puedo ir a
cualquier lado, en cualquier cosa.

FLORA está emocionada. DIEGO y SOLEDAD van subiendo al auto, los sigue FLORA.

ALFONSO

(mirando el auto) Picasso un poroto
al lado de este artista...

MANUEL
(leyendo) Chupapi....

ALFONSO le tapa la boca antes de que termine la palabra.

112 **EXT. BARRIO SOLEDAD. DÍA.**

El auto lleno de obscenidades recorre las calles del barrio de SOLEDAD. Los VECINOS lo miran pasar.

113 **EXT. CATEDRAL DE SAN MIGUEL. DÍA.**

El auto pasa por la catedral. Ya hay personas con máscaras yendo hacia Tribunales.

114 **EXT. CALLES DE TRIBUNALES. DÍA.**

Frente a a Tribunales hay una multitud. El auto graffiteado se detiene. A su alrededor hay una marea entusiasta de mujeres con carteles de apoyo. SOLEDAD baja del auto, gafas negras puestas, segura de sí misma. Se encuentra con BARBARA, COCA, PERLA y PAULINA y atraviesan la manifestación.

115 **INT. PASILLOS TRIBUNALES. DÍA.**

Un POLICÍA lleva a JULIETA por el pasillo. Está esposada. Va con la frente en alto.

116 **INT. SALA DE JUICIO. DÍA**

Hay un silencio absoluto. SOLEDAD ya empezó su alegato. Los JUECES la escuchan sin siquiera pestañear. Su expresión es indescifrable. Durante toda la primera parte del alegato, veremos imágenes de Tucumán, transformada, por las marchas y el movimiento de mujeres. También el hospital, la cárcel y lugares que recorrimos durante toda la película.

SOLEDAD

El 21 de marzo de 2014, una madre -
Mabel Gomez- lleva a su hija
Julieta de 24 años a la guardia
porque se siente mal. En el
Hospital Alberdi le atienden una
peritonitis que aparenta tener
secuelas. Nadie sospecha nunca, ni
las enfermeras, ni el primer médico
que la vió, ni su madre, ni la
propia Julieta, que lo que está
sufriendo es un aborto espontaneo.

Lo que no sabían ni Julieta ni su mamá es que una hora antes de que ella ingresara al hospital, alguien de quien no tenemos registro, había encontrado un feto sin vida en un baño. Esa persona dió aviso a la policía y rápidamente fueron los policías quienes recorrieron el hospital buscando una culpable. Y violando la confidencialidad médico-paciente, fueron los mismos médicos quienes indicaron donde estaba Julieta y permitieron el ingreso a la sala mientras ella aún se encontraba dormida por la anestesia. Tomaron su historia clínica, tacharon "aborto espontáneo" y pusieron "homicidio". Julieta tenía 24 años y ahora tiene 27, y todo este tiempo estuvo presa. Sí, desde ese mismo día. Dos años y tres meses pasaron hasta que Julieta pudo obtener su juicio. Dos años y tres meses presa sin pruebas suficientes, sin riesgo de huida, sin que ni siquiera hayan citado a declarar a su madre, sin ningún tipo de explicaciones. Dos años y tres meses es mucho tiempo pero parece no ser suficiente para leer un expediente. Porque si alguno de los aquí presentes se hubiese tomado el trabajo de leer mínimamente las pruebas se hubiera dado cuenta, por ejemplo, de que es imposible declarar culpable por homicidio agravado por el vínculo cuando dicho vínculo no se encuentra acreditado con las pruebas pertinentes. El feto, señores jueces, fue extraviado misteriosamente y no se pudo realizar ADN. Un feto que por otra parte cambia de acta en acta: 18 semanas femenino? en uno, 34 semanas masculino? en otro. Incluso fue encontrado en otra ala del hospital haciendo imposible que Julieta cometa el crimen en los tiempos declarados. Es realmente llamativo que nadie haya notado que ninguno de los documentos presentados tiene verdadero carácter probatorio. Lo cual confirma contundentemente que ya tenían decidido declararla culpable.

(pausa)

Julietta esperó su juicio presa y esa fue la justicia que obtuvo. A nadie le importó su vida, ni la violencia que sufrió, ni mucho menos hacer justicia. En plena democracia, en un hospital público fue acosada, torturada y condenada en la misma noche. Los médicos hicieron de policías, los policías de médicos y los jueces cuál fue su rol? a quienes protegen?

Me parece importante que pensemos porque estamos acá hoy, ¿A quién defiende la justicia? ¿A quiénes protege? La justicia está en manos de personas como ustedes, con valores, prejuicios, que no pueden estar por encima de la tarea que llevan a cabo. Ustedes están acá, con aire acondicionado, escuchando un alegato escrito. No están escuchando a una mujer, no están escuchando la verdad de Julieta, ni el reclamo de las mujeres en las calles, no están escuchando el proceso social que estamos viviendo a lo largo y a lo ancho del país. Hoy estamos acá porque se ha pasado por encima de nuestros derechos una vez más. Estos hechos nos confirman tristemente que no habrá ley que alcance cuando quienes tienen la obligación de hacerla cumplir son los mismos que la corrompen. No habrá ley que alcance cuando quienes ejerzan roles de poder practiquen la violencia y protejan solo sus intereses. No habrá piedad para los débiles en Tucumán si hacemos silencio frente a las complicidades. No cuenten con nuestro silencio. Libertad para belén.

Silencio. Angustiadas, MABEL, MECHA y BAMBI se aprietan las manos. Los JUECES siguen inmutables. SOLEDAD, tratando de descifrar sus gestos, se pone nerviosa.

Respira profundo. Mira a JULIETA, que le sostiene la mirada, dándole valor.

Los JUECES ni parpadean. La sala de juicio queda en suspenso.

117 **INT. PASILLO HABITACIÓN TRIBUNALES. DÍA**

JULIETA esposada, está siendo llevada al cuartito de Tribunales. Está ansiosa. GUARDIACÁRCEL PAOLA abre la puerta pero SOLEDAD corre un poquito y la detiene.

SOLEDAD
Te llamo apenas tengamos noticias.

JULIETA asiente. SOLEDAD le da un fuerte abrazo. JULIETA se hunde en su pelo.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Está llegando el móvil.

SOLEDAD
Te van a hacer esperar en el penal.

118 **EXT. TRIBUNALES. DÍA.**

JULIETA sale de Tribunales con la cara tapada. El griterío es enorme. Se oye: "Quién es Belén? Yo soy Belén!" La GUARDIACÁRCEL PAOLA la sube a la combi que la traslada al penal. Una vez adentro de la combi, GUARDIACÁRCEL PAOLA le habla.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Mirá, mirá. Destapate. Ya no te pueden ver.

JULIETA se destapa la cara.

GUARDIACÁRCEL PAOLA
Toda esta gente está acá por vos.

JULIETA ve por primera vez a todas esas mujeres con carteles que dicen "Libertad para Belén". La combi sale a toda velocidad. Vemos en los ojos de JULIETA el reflejo de la multitud que pide justicia por ella.

119 **INT. BAR DEFENSA. TARDE.**

Silencio total. SOLEDAD y BÁRBARA sentadas en el bar. A su alrededor está lleno de MILITANTES copando el local y el murmullo es bien alto. COCA, PAULINA, PERLA y MECHA con BEBÉ, MABEL Y BAMBI están también en silencio nervioso, moviendo la pierna o las manos.

Sobre la mesa frente a SOLEDAD, está su teléfono. SOLEDAD y BÁRBARA lo miran todo el tiempo.

BÁRBARA
¿Te puedo pedir una mirinda manzana?

De repente, suena un celular. SOLEDAD atiende nerviosa.

SOLEDAD
Hola, ¿Si?

120 **121. INT. CELDA JULIETA. TARDE.**

JULIETA está sentada en su cama, esperando. De pronto se oye una voz:

GUARDIACÁRCEL
¡Teléfono para Belén!

JULIETA cierra los ojos.

121 **INT. PENAL / SALA DE TELÉFONOS. TARDE.**

*

JULIETA entra y con frialdad toma el teléfono. Por la puerta se asoman GUARDIACÁRCEL PAOLA, PACO, MARCELA y un par de internas más.

A JULIETA alguien le dice algo por teléfono. Asiente con frialdad y... se larga a llorar desconsoladamente, como nunca la vimos antes.

Las internas quedan paralizadas. Algunas tienen cara de derrota, se miran con pena. Finalmente, cuando JULIETA logra calmarse un poco, habla.

JULIETA
(con la voz quebrada)
Me voy.

122 **INT. PASILLOS PENAL. DÍA.**

Mientras JULIETA camina por el pasillo con su bolso al hombro, acompañada de sus internas amigas, las internas que la ven pasar la van alentando; primero con pequeños gritos de aliento y luego con golpes de cancha en mesas y paredes, parece que toda la cárcel está saludándola. JULIETA se sonroja, sonríe.

123 **INT. SALA DE VISITAS PENAL. DÍA.**

JULIETA en la sala de visitas, sola. Desde adentro se oye la locura de gente que hay afuera.

Una voz rompe el silencio de la sala. Es SOLEDAD.

SOLEDAD
¿Quién se va hoy de acá?

JULIETA la ve a SOLEDAD y corre a abrazarla. El abrazo es largo y apretado. Detrás de SOLEDAD, entra MECHA.

Se miran las hermanas.

MECHA
No te he dicho que vas a empezar a dormir en la cucheta de arriba.

JULIETA

Mirala. Nunca me has querido
cambiar y ahora me mandás arriba.

MECHA

Y cómo querés que de la teta ahí?

JULIETA

Ah no sé..

Se abrazan. Se suman MABEL, PAULINA, PERLA, BAMBI, BÁRBARA y *
COCA. Se suman a un abrazo grupal y silencioso. COCA y
PAULINA empiezan a repartir las máscaras blancas.

124

EXT. CALLES PENAL. DIA.

JULIETA, AMIGAS, ABOGADAS y FAMILIA salen del penal todas
abrazadas por la espalda formando un frente común. De frente,
son como una línea de soldados que avanza: están todas
ENMASCARADAS con las máscaras blancas que usaron en spots y
marchas.

BÁRBARA

¿Dónde se festeja hoy?

SOLEDA

(Mirando a JULIETA) Hoy festejamos
en mi casa.

JULIETA asiente.

Los medios, agolpándose en la salida, no saben a quién
sacarle fotos. Un FOTÓGRAFO agarra a SOLEDAD del brazo.

PERIODISTA

¿Belén?

SOLEDA sigue de largo. El FOTÓGRAFO sigue haciendo fotos de
cualquiera de las mujeres enmascaradas.

La multitud aúlla el canto: "¿Quién es Belén? ¡Yo soy Belén!"
una y otra vez como un grito de guerra.

JULIETA ve todo a través de las ranuritas de la máscara. Oye
todos los sonidos, gritos y flashes como lejanos, mientras su
respiración suena fuerte, agitada.

Reconocemos a todo el grupo de gente que vimos ayudar y pasar
por la casa de SOLEDAD: MILITANTES, DIEGO y FLORA van armando
dos filas encadenando sus brazos, como un pasillo, para que
JULIETA y el resto del grupo avancen. Los periodistas quedan
detrás del cordón de manos. Cuando la gente empieza a
abrirse, JULIETA ve con emoción que en primera línea está
MARIO, su PADRE. Se hace lugar entre las enmascaradas y
avanza hacia él. Cuando lo tiene enfrente, lo abraza y le
habla al oído.

JULIETA

Papá soy yo.

El PADRE se estremece. El cordón cede y vemos a la marea de ENMASCARADAS gritando y cantando, pero ya no sabemos cuál de todas es Julieta. Es un mar de cuerpos sin rostro.

125 **EXT. CALLES PENAL. DIA.**

JULIETA con máscara se aleja de la multitud. Camina a paso apresurado. Cuando logra salir de la multitud se saca la máscara. Respira profundamente mirando a lo lejos la manifestación. Su expresión es de alivio. Es Libre.

126 **EXT. CASA SOLEDAD / COMEDOR. NOCHE.**

*

Desde afuera y a través del ventanal ya reparado de la casa de SOLEDAD, puede verse que están todas las mujeres militantes brindando, exultantes de alegría. Desde el fondo aparece Belén. Todas celebran la Victoria.

127 **INT. CASA BELEN. DIA.**

Una placa indica: 6 meses después.

Ruido de llaves abriendo una puerta. El gato viejo que Belén rescató de la calle, maúlla recibiendo a su dueña. La puerta se abre, el gato se enreda en las piernas de JULIETA pero no llegamos a ver su cara. Camina hacia una mesa ratona tirando sobre esta el diario del día cuyo titular anuncia la absolución de BELÉN.

JULIETA
Vení viejito que te doy de comer.

CORTE A NEGRO:

SECUENCIA DE FOTOS Y VIDEOS DE LAS PERSONAS Y LAS MARCHAS REALES.

DESDE EL 30 DE DICIEMBRE DEL 2020 EL ABORTO ES LEGAL EN ARGENTINA. LA LUCHA HISTÓRICA DE LOS MOVIMIENTOS DE MUJERES FUE IMPRESCINDIBLE PARA OBTENER LA SANCIÓN DE LA LEY DE INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO QUE REDUJO SIGNIFICATIVAMENTE LA MORTALIDAD MATERNA Y LOS EMBARAZOS DE NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL PAÍS.

FOTO DE SOLEDAD DEZA EN PLENA MARCHA POR LA LIBERTAD DE BELÉN:

EN LA ACTUALIDAD, SOLEDAD DEZA DIRIGE LA FUNDACIÓN MUJERES X MUJERES EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN, QUIENES ACOMPAÑAN, ASESORAN Y CONTIENEN A MAS DE OCHOCIENTAS MUJERES POR AÑO QUE, AÚN SIENDO LEGAL EL ABORTO, TIENEN MIEDO DE ATENDERSE EN EL HOSPITAL PÚBLICO.

FOTO DE LOS MOVIMIENTOS DE MUJERES EN LAS MARCHAS POR LA LIBERTAD DE BELÉN:

FOTOS O VIDEOS DE ARCHIVO DE LOS SPOTS REALES, DE LA COBERTURA MEDIÁTICA DEL CASO, ETC:

BELÉN SE FUE DE TUCUMÁN PARA NO VOLVER. PERMANECE CON SU IDENTIDAD PROTEGIDA, ESTÁ FELIZ CON LA REALIZACIÓN DE ESTA PELÍCULA. HOY MAS QUE NUNCA DEBEMOS SEGUIR DEFENDIENDO NUESTROS DERECHOS. BELÉN DICE: GRACIAS!!!!!!

FIN.